

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04519 4461



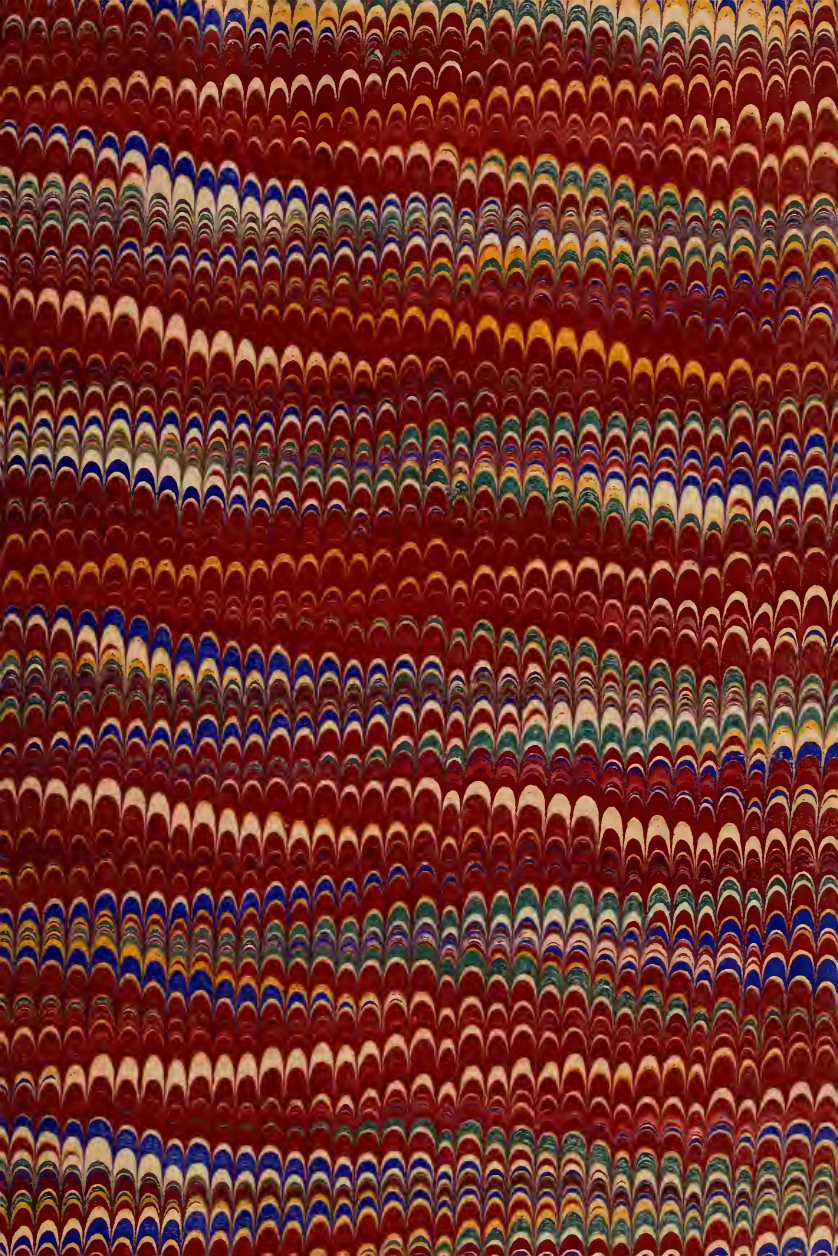


UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

*presented to the
Edward Johnson Memorial Library*

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Galathée

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ

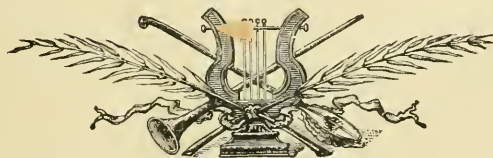
ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Galathée

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

Musique de VICTOR MASSÉ

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
Léon GRUS, Éditeur

J. TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris



770 228

M

1503

M414G3

GALATHÉE

OUVERTURE.

All^o mod^{to} e maestoso. (♩ = 92)

PIANO.

And^{no} cantabile. (♩ = 84)

All.^{to} grazioso (♩ = 95)*Lentement.*

p

p

dolce.

dolce.

Lento

Lento

ri - te - nu - to.

All^o moderato. (♩ = 92)

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "All^o moderato" with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a series of chords. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) in both hands.

The second system continues the melody in the right hand, which features a series of eighth notes. The left hand plays a series of chords. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) in both hands.

The third system features a treble clef and a key signature of two sharps. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a series of chords. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

The fourth system continues the melody in the right hand, which features a series of eighth notes. The left hand plays a series of chords. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

The fifth system features a treble clef and a key signature of two sharps. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a series of chords. The dynamics are marked *p* (piano) in both hands.

The sixth system continues the melody in the right hand, which features a series of eighth notes. The left hand plays a series of chords. The dynamics are marked *p* (piano) in both hands.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes. The tempo markings *poco rit.*, *tempo.*, and *cres - cen - do. f* are written above the staff.

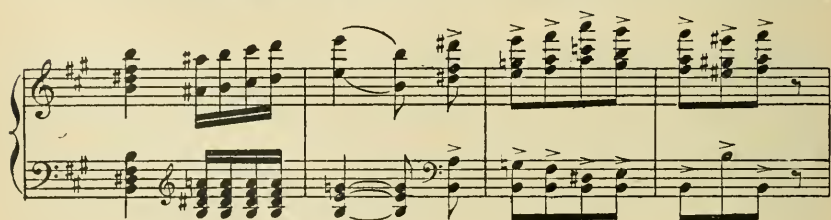
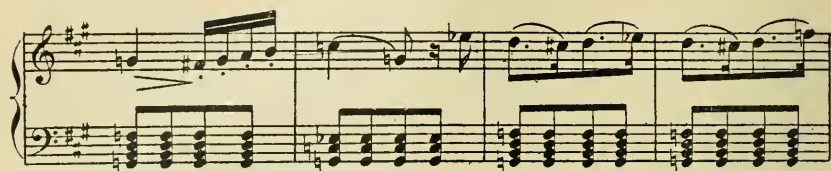
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a series of chords. The dynamic marking *mf* is present. The instruction *animez peu à peu.* is written above the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melody with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line. The instruction *cresc.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line. The dynamic marking *cresc.* is present. The tempo marking *ff Allegro. (♩ = 108)* is written above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line. The dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The first measure of the upper staff has a '2' above the first triplet and a '3' above the second. The second measure has a '4' above the first triplet and a '3' above the second. The third measure has a '10' above the first triplet and a '1' above the second. The fourth measure has a '1' above the first triplet and a '1' above the second.

Même mouv!

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each featuring a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music, each featuring a half note. The first measure of the upper staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The first measure of the lower staff has a 'p' (piano) dynamic marking.

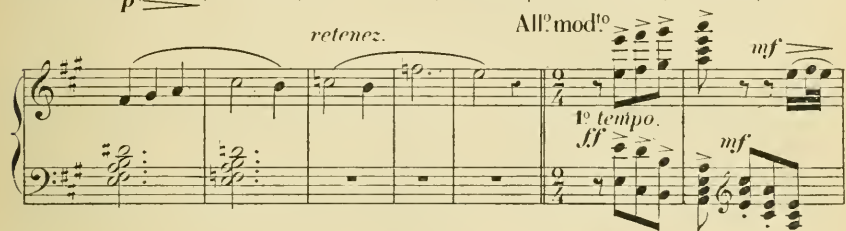
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each featuring a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music, each featuring a half note. The first measure of the upper staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The first measure of the lower staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The word 'cres - cen - do.' is written above the lower staff in the third measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each featuring a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music, each featuring a half note. The first measure of the upper staff has a 'f' (forte) dynamic marking. The first measure of the lower staff has a 'f' (forte) dynamic marking.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each featuring a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music, each featuring a half note. The first measure of the upper staff has a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The first measure of the lower staff has a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

This page contains six systems of musical notation for a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff has a whole rest followed by a melodic line starting on G4. Bass staff has a whole rest followed by a series of eighth-note chords. A dynamic marking *p* is present.
- System 2:** Treble staff has a whole rest followed by a melodic line. Bass staff has a series of eighth-note chords. A crescendo hairpin is present.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a series of eighth-note chords. The word *cresc.* appears three times.
- System 4:** Treble staff has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a series of eighth-note chords. A dynamic marking *ff* is present.
- System 5:** Treble staff has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a series of eighth-note chords. Accents are present.
- System 6:** Treble staff has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a series of eighth-note chords. Accents are present.



p

poco rit. tempo. cresc-

*- en - do. *ff* dimin. *p**

*p cres - cen - do. *f**

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is written in treble and bass staves, and the vocal part is written in a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *ff*, *f*, *cresc.*), articulation (*dimin.*), and tempo markings (*poco rit.*, *tempo.*). The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 'X' in the top left corner.

OUVERTURE.

XI

tutta forza.

8^a

plus vite,

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with the instruction *tutta forza.* and features dense, rapid chordal textures in both hands. The second system is marked with a dashed line and the number 8^a above the treble staff. The third system introduces a more melodic line in the right hand, with the instruction *plus vite,* appearing towards the end. The fourth system continues with a mix of chords and moving lines. The fifth system features a more active right hand with some melodic runs. The sixth system concludes the piece with a final chordal texture and a whole note in the right hand.

GALATHÉE

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

Musique de Victor MASSÉ



1. — GALATHÉE.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

GALATHÉE

OPÉRA-COMIQUE EN 2 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de l'Opéra-Comique à Paris, le 14 avril 1852.

<i>Personnages</i>		<i>Créateurs</i>
PYGMALION, Sculpteur.	Contralto.....	M ^{lle} WERTHEIMER.
	Basse chantante ou Baryton	M. FAURE.
MIDAS, Vieux négociant. Ténor		M. S ^r Foy.
GANYMÈDE, Esclave de Pygmalion. Ténor.....		M. MOCKER
GALATHÉE, Statue animée de Pygmalion.....		M ^{me} UGALDE.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentation,
s'adresser à M. LÉON GRUS, Éditeur-Propriétaire de GALATHÉE, pour tous pays.

ACTE I.

OUVERTURE	I à XI
N ^o 1. INTRODUCTION ET CHŒUR	3
2. COUPLETS de MIDAS « Depuis vingt ans j'exerce »	11
3. TRIO de PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS « Qu'ai-je-vu ! »	15
4. AIR et SCÈNE de PYGMALION « Tristes amours »	42
5. DUO de GALATHÉE et PYGMALION « Aimons ; il faut aimer, tout aime »	60
6. AIR de la LYRE, GALATHÉE « Que dis-tu ? »	75

ACTE II.

ENTR'ACTE.....	88
7. AIR de la PARESSE GANYMÈDE « Ah ! qu'il est doux de ne rien faire »	93
8. TRIO BOUFFE de GALATHÉE, GANYMÈDE et MIDAS « Il me semblait n'être pas laid »	99
9. QUATUOR de GALATHÉE, PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS « Allons à table »	116
10. DUETTINO de GALATHÉE et GANYMÈDE « Ganymède c'est toi que j'aime »	153
FINAL	160

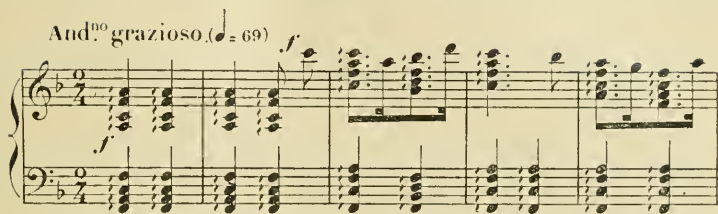
PREMIER ACTE

N° 1.

INTRODUCTION et CHŒUR

And.^{mo} grazioso. (♩ = 69)

PIANO.

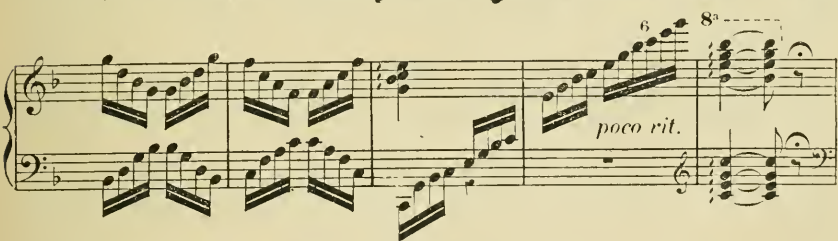


animez.

sempre brillante.



poco rit.



SOPRANOS.

1^o tempo.

dolce.

bien chanté.

Eau - rore, en sou - ri - ant, A, de ses doigts de

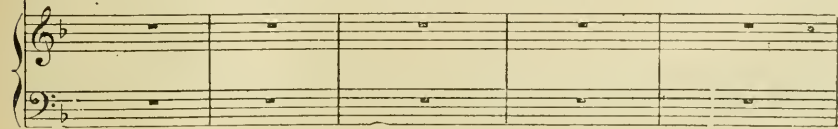
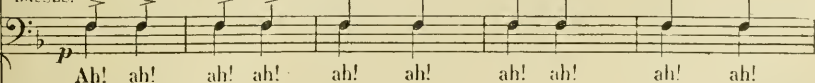
TÉNORS. Bouches fermées.

simili



BASSES. Bouches fermées

simili.



GALATHÉE.

S *ro - se, Ouvert de l'O - ri - ent_ La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de*

T *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

B *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

S *poco sans respirer, dim. lys_ Et de ro - ses ver - meil - les, En l'hon - neur de Cy - pris_ Em -*

T *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

B *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

poco sans respirer

S *dim. - plis - sons nos cor - beil - les! En l'hon - neur de Cy - pris_ Em - plis - sons nos cor -*

T *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

B *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

marcato.

S. *ff* - beil - les! *à l'ordinaire* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

T. ah! — *à l'ordinaire* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le.

B. ah! — Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

ff

S. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir sé - cou - le! Dans le plai - sir sé -

T. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir sé - cou - le! Dans le plai - sir sé -

B. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir sé - cou - le! Dans le plai - sir sé -

ff

S. *dim.* *dolce.* bien chanté. - cou - le! — L'au - rore en son - ri - ant — A,

T. *dim.* *p* (bouches fermées) *simili.* - cou - le! — Ah! ah! ah! ah!

B. *dim.* *p* (bouches fermées) *simili.* - cou - le! Ah! Ah! ah! ah!

ff *p*

S
de ses doigts de ro - se, On - vert de l'O - ri - ent — La porte a de - mi

T
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

R
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

sans respirer *dim.*

S
clo - se! De myr - tes et de lys — Et de roses ver - meil - les, En

T
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

R
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

sans respirer. *dim*

S
l'honneur de Cy - pris — Em - plis sons nos cor - beil - les! En l'honneur de Cy -

T
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

R
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

marcato.

S. - pris — Em-plis-sons nos cor-beil-les! Em-plis-sons nos cor-

T. ah! ah! ah! ah! ah! — Em-plis-sons nos cor-

B. ah! ah! ah! ah! ah! — Em-plis-sons nos cor-

8^a

S. - beil les! — Em-plis-sons nos cor-beil

T. - beil les! — Em-plis-sons nos cor-beil

B. - beil les Em-plis-sons em-plis-sons nos cor-beil

dim *p* *dim* *p* *dim* *p*

ten.

S. - les! ah!

T. - les! ah!

B. - les! ah!

p *p*

GANYMEDE

Récit

Al-lez, al-lez, meschers a-mis, Fai-tes re-tentir l'air de vos chants d'allé-

- gresse! Semez aux pieds de la dé-es-se Les roses et les lys! Courrez en foule vers son

temple! cou-rez! — Moi, Dieu mer-ci! je suis i-ci trop mollement cou-

-ché, trop mollement cou-ché Poursuivre votre ex-em-ple! *dolceiss*

Lau -

And^{no} grazioso, 1^o tempo.

S. rore, en sou-ri - ant, — A, de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O-ri.

Bouches fermées *pp* *simili*

T. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bouches fermées *pp* *simili*

3. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. - ent — La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de lys — Et

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. de roses ver - meil - les, En l'honneur de Cy - pris — Em-plis - sons nos cor -

respirer. sans respirer

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

beil - les! En l'hon-nour de Cy - pris, Em-plis-sons nos cor -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco più f beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil *dim.* les! —

poco più f ah! — Em - plis - sons nos cor - beil *dim.* les! *dim*

poco più f ah! — Em - plis - sons nos cor - beil — les Emplissons

pp Em - plis - sons nos cor - beil les! —

pp Em - plis - sons nos cor - beil — les! —

pp Em - plis - sons nos cor - beil — les! —

COUPLETS DE MIDAS

All^{to} spiritoso. (♩ = 88)

PIANO.

MIDAS

Depuis vingt ans j'ex - er - ce Un hon - nè - te com.

a piacere.

tempo.

- mer ce Et grâce à mes ef - forts, A mon heu - reu - se

poco più lento.

vei - ne. Aujourd'hui mestré - sors Emplissent jusqu'aux bords Deux larges coffres -

a piacere.

tempo

- forts Plus ventrus que Sy - lè - ne! Je mange bien

a piacere. *avec fatigue.*

et je bois bien! Les fem - mes les femmes me traitent fort

colla voce.

tempo. f deciso. *p finement.* *cresc. f* *tr.*

bien! Je ne suis pas ri-che pour rien! — Je ne suis pas ri-che pour

tempo. *p* *cresc.* *f* *p* *plus lent.* *colla voce.*

rien! —

f marcato.

tr. *brillante.* *p*

J'ai-me les

a piacere.

bel - les cho - ses, Les oi - seaux et les ro -

colla voce.

tempo.

- ses, Les fil - les aux doux yeux, Les nymphes peu vè - tu - es, Les chants vo - lup - tu -

tempo.

poco più lento

- eux, Les palais somp - tu - eux, Les bois mysté - ri - eux Tout peu - plés de sta -

poco più lento.

a piacere. *tempo.*

- tu - es! — Je man - ge bien

colla voce. *tempo.* *p*

*a piacere.**avec fatuité.*

et je bois bien! Les fem - mes les femmes me traitent fort

colla voce.

tempo. f deciso. *p* *finement* *cresc.* *tr.*

bien! Je ne suis pas riche pour rien! — Je ne suis pas riche pour —

tempo. *p* *f* *p* *plus lent.* *colla voce.*

rien! —

f marcato

tr. *Brillante.*

Nº 3.

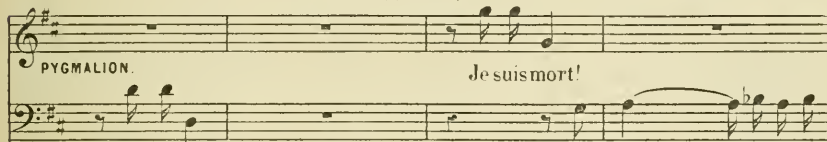
TRIO

All^o moderato (♩ = 96)

PIANO.



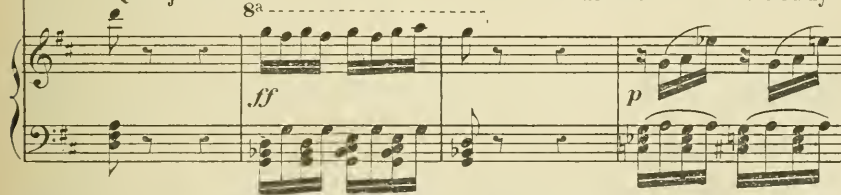
GANYMEDE.



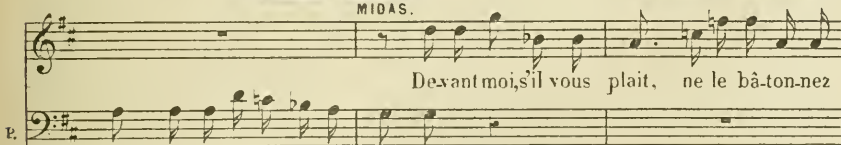
Qu'ai-je vu!

8^a

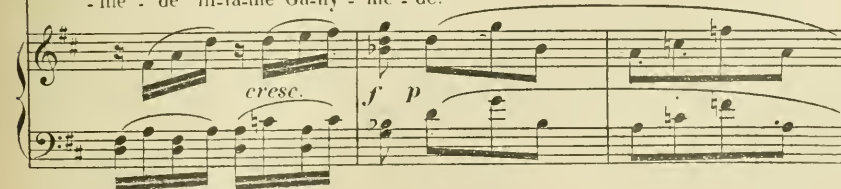
In - fâ - me Ga-ny -

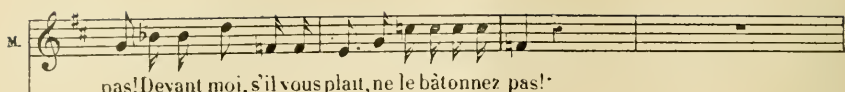


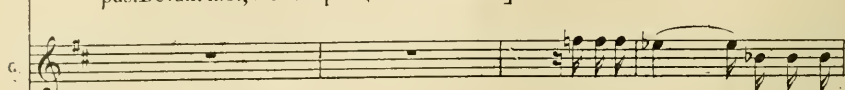
MIDAS.



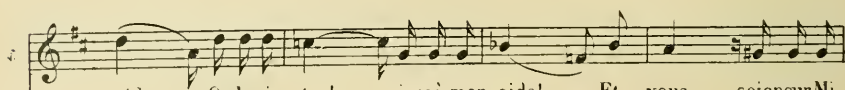
- mè - de! in-fâ-me Ga-ny - mè - de!

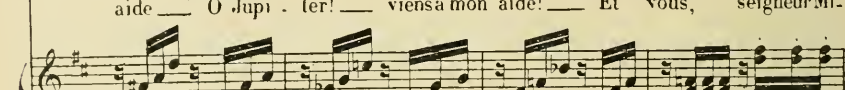


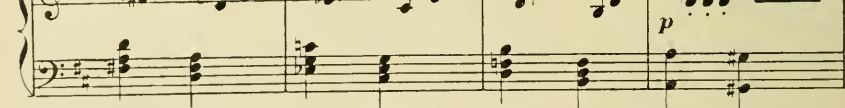
M. 
 pas! Devant moi, s'il vous plait, ne le bâtonnez pas!

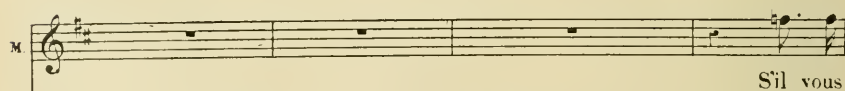
G. 
 O Jupi - ter! — viens à mon

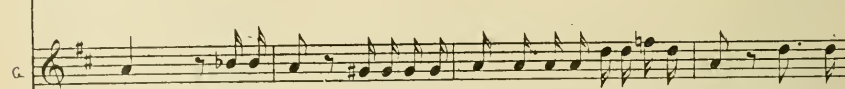
P. 

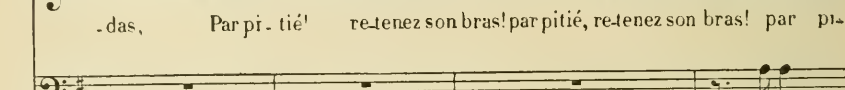
M. 
 aide — O Jupi - ter! — viens à mon aide! — Et vous, seigneur Mi-

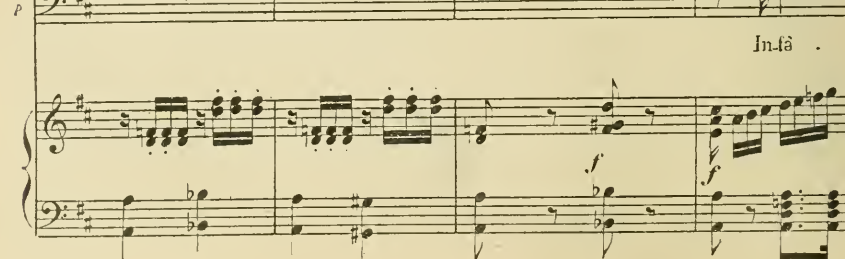
G. 
 aide — O Jupi - ter! — viens à mon aide! — Et vous, seigneur Mi-

P. 

M. 
 S'il vous

G. 
 das, Par pi - tié! re-prenez son bras! par pitié, re-prenez son bras! par pi-

P. 
 In-fâ

P. 

M. plait, s'il vous plait, seigneur ne le bâtonnez pas!

G. tié! par pi-tié! Seigneur ne me bâtonnez

P. me in-fâ-me!

M. Seigneur ne le bâtonnez pas!

G. pas! Seigneur ne me bâtonnez pas!

P. Pour te sous.

M. Te nons nous coi! te nons nous

G. Je meurs d'ef-froi! je meurs d'ef-

P. -traire A ma co-lère E-loigne-toi é-loigne

p

f p stacc.

3. — GALATHEE.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gars, Éditeurs à Paris. Publié avec son autorisation

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint Joseph, PARIS (2^e arr.).

M. *coi! oui! je ris, ma foi! oui je ris je ris ma*

G. *froi! oui! te - nons nous coi! Je meurs d'effroi!*

P. *toi! Non point de grâ - ce Va je te chas - se! Sors de chez moi! Sors de chez*

f p cresc.

M. *foi! je ris je ris ma foi! tenons nous*

G. *Je meurs d'effroi! Ah! je meurs d'effroi! je meurs d'effroi!*

P. *moi! sors de chez moi! sors de chez moi! Eloigne-toi!*

cresc. f f f f p

M. *coi! Tenons nous coi! Je ris, ma foi! je ris ma foi!*

G. *- froi! je meurs d'effroi! Te - nons nous coi! te nons nous coi!*

P. *E-loigne-toi! Sors de chez moi! sors de chez moi!*

sa- cres - cen - do, ff ff

M. *Seigneur!*

G. *Ho là!*

P. *Pour toi, si to reviens i. ci, Comme lui —*

8^a

ff *p* *f*

MIDAS

Grandmer-ci! grandmer-ci! Je ne suis pas sei.

P. *— je sau-rai te pu. nir*

f *p*

M. *plus lent*

gneur, un homme qu'on bâ - ton - ne! un homme qu'on bâ - ton - ne! Et je n'ai ja.

plus lent

M. *mais de per-sonne, En ri-ant, accepté les coups!* Je

P. *Qui donces - tu?*

M. *suis ci-to-yen comme vous.* Si je me suis per-

G. *a part* *vieux liber-tin!*

P. *Quem'im-porte!*

M. *tempo 1^o* *mis de franchir, ce ma-tin, Le seuil de votre por-te, C'est que je vous ap-*

P. *eh bien?*

M
- por - te, Sous mon man-teau Certain ca - deau Qui vous ren-dra, j'es -

P
- pè - re, Moins sé - vè - re!
Il est a
Quoi! ce coffret plein d'or!

M
vous... Votre bel - le sta - tu - e Vient de charmer ma
à moi!

P
a piacere

M
vue... Et je veux l'ache - ter.
Oui, je la trouvai.

P
Acheter ma sta - tu - e!

Plus lent
f *Plus lent* *f* *p* colla voce

A
ma-ble! el-le me plaît'

P
Tais-toi! tais . toi! ou je t'as .

tempo
p

M
S'il le faut, je double la somme!

G
Un mot de plus, il vous as-somme!

P
-somme! Tais-toi! tais . toi! ou je t'as .

p

M
S'il le faut, je dou-ble la som-me!

G
Un mot de plus, il vous as . somme!

P
-somme! Non, non, rem-por . te tes é .

sf

M. *cus!* Et chez moi ne re - pa - rais plus! 'Al - lons, rem - por - te tes é -

G.

P. *sf* *sf*

M. Mais sei - gneur pre - nez mes é -

G. Mais sei - gneur pre - nez ses é -

P. - cus Et chez moi ne re - pa - rais plus! Et chez moi ne re - pa - rais

sf *sf* 8^a *f*

M. - cus! Sei - gneur, ac - cep - tez mes é - cus!

G. - cus! Sei - gneur ac - cep - tez ses é -

P. plus!

p

M. Seigneur accep-tez mes é - cus'

G. . cus' Seigneur, accep-tez ses é - cus'

P. Pour te sous.

f p stacc.

M. Te - nons nous coi te - nons nous

G. Je meurs d'ef - froi je meurs d'ef -

P. . trai - re A ma co - lè - re E - loigne - toi é - loigne

M. coi! oui! je ris ma foi! oui je ris je ris ma

G. . froi! oui! te - nons nous coi! Tenons nous coi!

P. toi! Quit-te la pla - ce! Va je te chas - se Sors de chez moi sors de chez

f p cresc.

M
foi je ris je — ris ma foi! Tenons nous

G
Tenons nous coi! Ah! je — meurs d'êf-froi! je meurs d'êf.

P
moi! sors de chez moi! sors de chez moi éloigneto!

M
coi! Tenons nous coi! je ris ma foi! je ris ma

G
froi! Jemeurs d'êf-froi! Te - nons nous coi! te - nons nous

P
é-loi-gnetoi! Sors de chez moi! sors de chez

M
foi! Plus qu'un mot

G
coi!

P
moi!

M
cresc f f p

G
8^a cresc en do **ff**

P
ff p

M
Vous re-fu-sez de me la ven dre? Fort bien! je commence à com.

P
je re-fu-se

M
pren dre, Ga-ny-mède a dit vrai!

G
Qui, moi! je n'ai rien

legato

Riant

M
Ah! ah! ah!

G
dit! Mais non vraiment je n'ai rien dit!

P
comment?

rient plus fort.

M. *ah! laissez moi ri - re! Ah! ah! ah!*

G. *à part.*
bavard maudit!

P. *Mais parle donc, qu'at-il pu di-re?*

M. *ah! laissez moi ri - re!*

G. *à part.*
bavard maudit!

P. *Mais par-le donc, qu'at-il pu di-re?*

MIDAS. Avec tronie

Aux pieds de sa sta - tu - e Dont un rideau ja - lous nous dé-

All^{to} espress.

p

M. *ro - be la vu - e, Pygma - lion, dit - il, épris d'un fol a - mour, Sou -*

a piacere. *tempo.*
M. *- pi - re, sou - pi - re nuit et jour!*

P.

colla voce *tempo*
M. *Eh! bien! pourquoi non! _*

P.

Andantino sans lenteur (♩=72)
P. *Tou - tes les fem - mes Sont inconstantes et sans*

P. *foi — Leurs folles â - mes Suivent partout la même loi! — Et les plus*

belles Les plus charmantes à nos yeux, — Cachent en elles mille défauts pernici-
legato.

- eux! Mille défauts pernici - eux! — Voilà pour quoi de ma froide sta-
P sstemuto.

- tu - e Je pré - fè - re la vu - e! Pourquoi près

d'elle, épris d'un fol a - mour, Je veil - le nuit — et

M. *p* Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

G. *p* Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

P. jour! —

M. *p* vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

G. *p* vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

P. *p* La moins sa- van- te Dans l'art de plaire et de trom- per, — Sans peine in-

- ven- te Quelque ruse pour nous du - per! — Et brune ou blonde Sans hésiter moi je sou-

- tiens — Qu'en ce bas monde La plus aimable ne vaut rien! La plus aimable ne vaut

legato.

rien! La plus ai- ma - - - ble. ne - - - vaut rien! — Voi- là pour

ff *P sostenuto.*

quoi de ma foi de sta - tu - e Je pré - fè - re la vu -

V. *e!* Pourquoi près d'elle, épris d'un fol a - mour, Je veil -

M. *p* Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

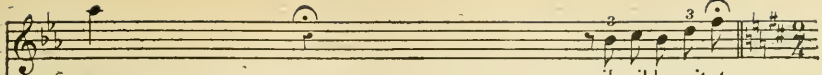
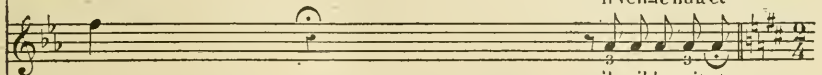
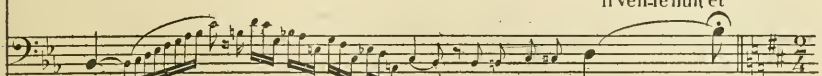
G. *p* Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

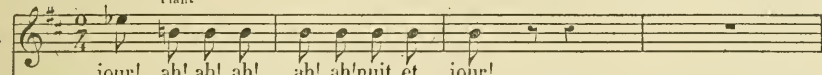
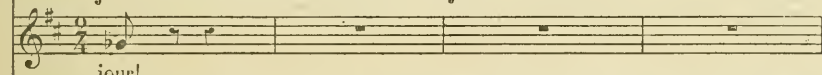
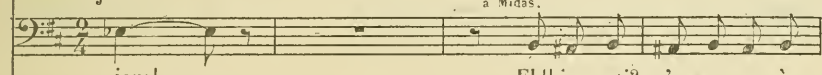
P. - le nuit et jour! Je veil - le nuit et

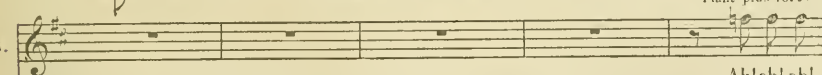
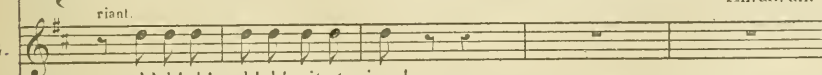
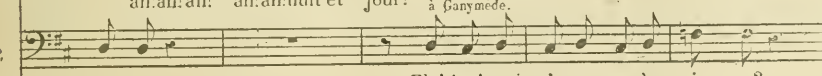
T. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

G. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

P. jour! je veil - le nuit et

M. 
 G. 
 P. 
 jour — je veille nuit et jour hélas ou nuit et —
 il veille nuit et
 il veille nuit et

M. 
 G. 
 P. 
 jour! — à Midas.
 jour! ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!
 jour! Eh! bien quoi? qu'a-vez vous à
 All^o moderato. (♩ = 100)
 f p

M. 
 G. 
 P. 
 ri - re? Eh bien! quoi qu'a-vez vous à ri - re?
 ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour! à Ganymède.
 riant plus fort.
 Ah! ah! ah!
 f p

M. ah! ah! nuit et jour riant plus fort.

G. ah! ah! ah! ah! ah! nuit et

P. à tous deux. Répondez, qu'avez-vous à ri - re?

M. Je ne puis m'em-pê-cher de

G. jour! en les menaçant. Je ne puis m'em-pê-cher de

P. Je vais vous em-pê-cher de ri

M. ri - re. Je ne puis m'em-pê-cher de

G. ri - re! Je ne puis m'em-pê-cher de

P. re! Je vais vous em-pê-cher de ri

M. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

G. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

P. *re! ah! Al -*

p *cres - cen - do. ff*

M. *ah!*

G. *ah!*

P. *- lons! je perds pa-ti - ence! Il est temps — pour vous je pen - se, de partir*
poco più lento.

ff p

M. *- ment! Vé-nus a vou - lu de sa froide indif-fé - rence, a vou -*

G. *Oui de sa froide indif-fé - ren-ce, Vé-nus a vou-lu je pen-se, Vé-nus a voulu je*

P. *Il est temps — pour vous je pen -*

f p

M. *- lu le pu-nir vrai-ment, Vé-nus a vou - lu le pu - nir* *c*

G. *pense le pu-nir! Vé - nus au - ra vou -*

P. *- se partir! Il est temps pour nous je*

M. *De sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! Vé - nus*

G. *- lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! vrai - ment, Vé-nus a vou -*

P. *pen - se de partir*

M. *au - ra vou - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir!*

G. *- lu le pu - nir de sa froide in dif-fé - ren-ce le pu-nir!*

P. *Il est temps pour nous je pen - se de partir! Al -*

M. oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -
 G. oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -
 P. avec explosion
 - lons! al - lons! al - lons! il est temps de par-tir Al -
 M. - nir! Vrai - ment! Vénus a vou - lu a vou -
 G. - nir! Vrai - ment! Vénus a vou -
 P. - lons! je perds pa-ti - ence! Il est temps — pour vous je pen -
 M. - lu le pu-nir! Oui, Vé - nus a vou-lu
 G. - lu le pu-nir! Oui, Vé-nus a vou - lu le pu-nir!
 P. - se de par-tir! Al - lons! pour vous il est temps de par-tir! Al -

M. oui, Vé - - nus a vou - lu de son in - dif - fé -

G. oui, Ve - nus a vou - lu le pu - nir! de son in - dif - fé -

P. - lons! pour vous il est temps de par - tir! Ah! je perds pa - ti -

f *p*

M. - rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

G. - rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

P. - rence! il est temps de par - tir! il est temps de par - tir! Al-lons!

f *p*

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant*

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant.*

P. al-lons al-lons il est temps de par - tir al-lons!

p *f* *p*

riant

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah!

P. Al-lons! al-lons il est temps de par-tir! Al-lons!

p *f* *p*

M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

P. al-lons! al-lons! al-lons! al-lons al-

cres - *cen* - *do* *f*

M. froide in-dif-fé-ren-ce Vé-nus Je pense a vou-lu le pu-

G. froide in-dif-fé-ren-ce Vé-nus je pense a vou-lu le pu-

P. -lons pour vous il est temps de par-tir de par-

ff

M.
- nir le — pu - nir le — pu - nir le — pu - nir le — pu -

C.
- nir le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -

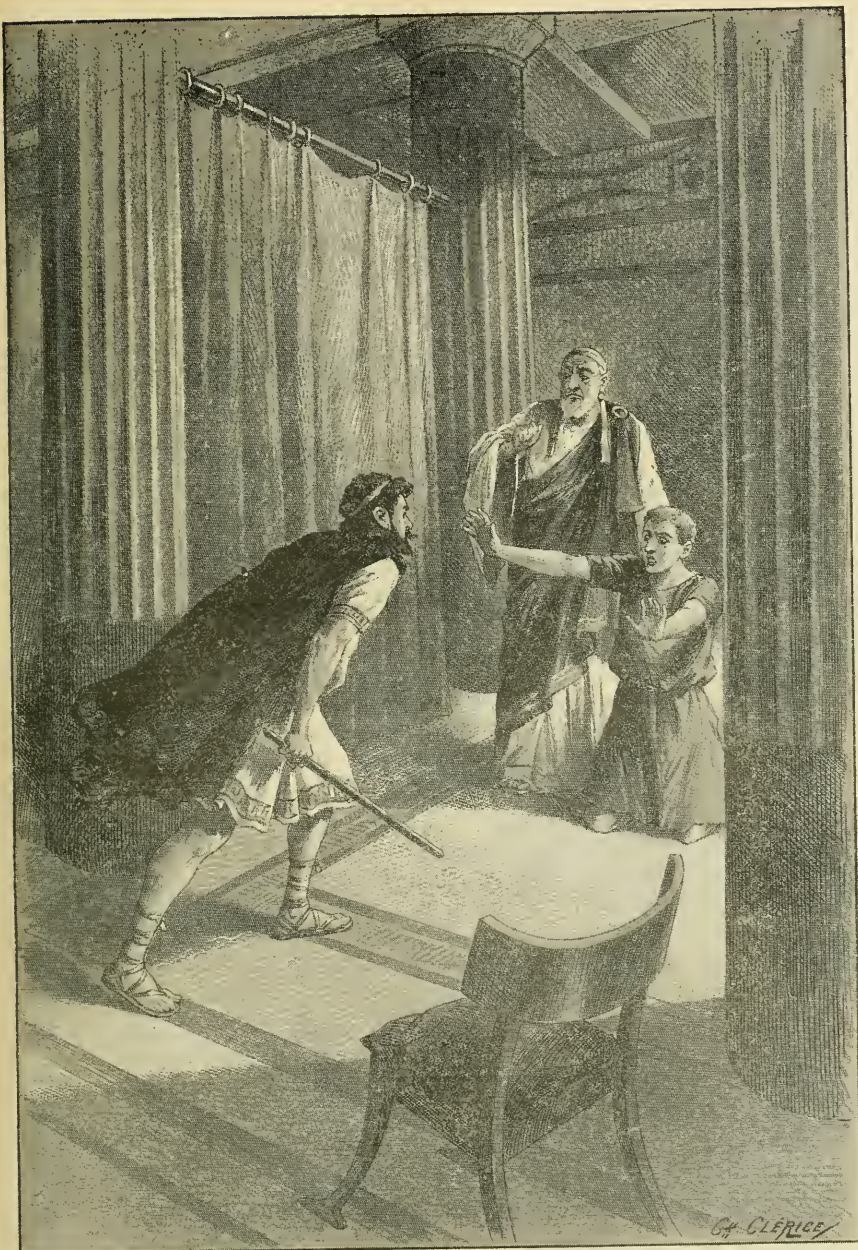
P.
- tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -

M.
- nir! ah! le — pu - nir!

C.
- nir! ah! le — pu - nir!

P.
- tir! ah! de — par - tir!

sf *ff* *ff animato*



6. — GALATHEE

Deposé selon les traités Internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Guts, Éditeur à Paris. P. M. avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR. 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

N^o 4.

AIR et SCÈNE.

All.^{to} Cantabile. (♩ = 84)

PIANO. *p* *pressez un peu.* *più, f.*

avec mélancolie.

retenez. *Tris-tes a-mours!* *dim.* *p* *p*

pressez un peu.

fol-le chi-mè-re! C'en est fait de ma vie en-tiè-re!

pressez un peu.

tempo.

Mon bon-heur a fui pour tou-jours! mon bon-heur a

tempo. *colla voce*

tempo

fui pour tou-jours! Et cha-que

mf *p*

jour, hélas! me ramène vers el - le! Chaque jour en trem-blant,

animez un peu

je reviens en ces lieux, Sou-lever le ri - deau

animez un peu

qui la cache à mes yeux, Et con-tem - pler

dim.

cet - te grâce im-mor-tel - le cet - te grâce im-mor-tel - le Que mon ciseau pour

con forza.

el - le, A deman-dé aux dieux! Que mon ci - seau pour el - le, A deman

dolce.

- dé - aux dieux Tris - tes a - mours! Fol - le chi -

pressez un peu.

- mè - re! C'en - est fait de ma vie - en - tiè - re

tempo.

Mon bon - heur a fui pour tou-jours! Mon bon -

tempo.

- heur a fui pour tou-jours! a fui pour tou-

tempo.

colla voce. *pp*

animez. *cresc.* *cresc.*

- jours! a fui pour tou-jours! pour tou-

animez. *cresc.*

f *lento.*

- jours! ah! pour — tou - jours!

cresc. *f* *p*

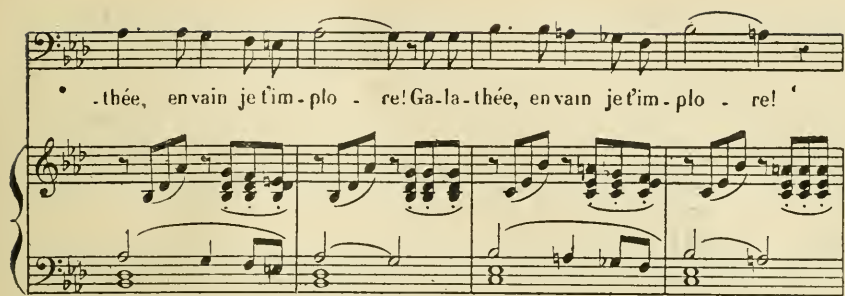
Je la vois ah! toujours plus

All^o mod^{to} agitato. (♩ = 112)

bel - le!

Mais quoi! vai-ne-ment je t'a-do-re! En vain verstoi je

tends les bras! Et dans l'ardeur qui me dé-vo-re Ga-là.

• -thée, envain je t'im - plo - re! Ga-la-thée, envain je t'im - plo - re! ' 

Tu ne me répons pas! — Tu ne me répons 

pas!... 

Eh bien! statue i-na-ni - mé - e! Ta perte au moins me venge. 

- ra ——— Et cette main qui t'a for - mé - e Te bri - se.

ff

cresc

- ra' ——— Plus lent Non ne crains

Plus lent

ff *p*

cresc.

rien! c'est un blas-phè - me! Et je ne puis malgré ma volon-

cresc.

té Détruire de ton corps l'adorable beau-té! Ah! je t'aime ah! je t'ai - me!

f *dim* *très lent, piangendo*

colla voce.

p

And^{te} voluttuoso. (♩ = 66) Chœur lointain

PYGMALION.

SOPRANOS *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e!
 TENORS. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e!
 BASSES. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e!

S. *p*
 Ton halei-ne, aux douces cha-leurs, Ton ha-leine, aux douces cha-leurs, Pé -
 T. *p*
 Ton halei-ne, aux douces cha-leurs, Ton ha-leine, aux douces cha-leurs, Pé -
 B. *p*
 Ton halei-ne, aux douces cha-leurs, Ton ha-leine, aux douces cha-leurs, Pé -

P.

S.

T.

B.

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

- nè-tre, pé-nè-tre les boissettes fleurs! O Vè-nus_ source de la vi-e! O Vè-

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

- nè-tre, pé-nè-tre les boissettes fleurs! O Vè-nus_ source de la vi-e! O Vè-

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

- nè-tre, pé-nè-tre les boissettes fleurs! O Vè-nus_ source de la vi-e! O Vè-

P.

S.

T.

B.

dim.

- nus! ô Vè-nus_ source de la vi-e! —

dim.

- nus! ô Vè-nus_ source de la vi-e! —

dim.

- nus! ô Vè-nus_ source de la vi-e! —

p *cresc.*

12 12

O Vé - nus! sois

- cen - do.

f *p*

p

moi élé - men - te! Ex - au - ce les

poco rit.

tempo.

vœux D'un - cœur mal - heu-reux!

colla voce.

tempo.

cres - cen - do

O Vé - nus! que ma voix trem -

f *p*

p

blan - te Mon - te jusqu'à toi la lu - mière pour

elle et le bonheur pour moi! Que partoi sabou-

che respi - re! Que ton souf - fle vienne enflammer Cette lè - vro qui

peut sou - rire Et ce re - gard qui peut ai - mer!

Que par toi ce mar-bre soit fem - me, Et que par ton pouvoir vain-

- queur, Il re-çoive une â - me! il re-çoive une

â - me! Il re-çoive un cœur!

con slancio e portamento

O Vê - nus! que ma

cen - - do

ff p

p

voix trem - blan - te Mon - te jusqu'à

rit
toi La lu - miè - re pour elle Et le bonheur pour moi!

ff *ff* *ff* colla voce. *ff* *ff*

La lu - miè - re pour el - le! Et le bonheur pour

p *ff* *p*

moi! La lu - miè - re pour el le!

ff *p* *ff*

et le bonheur pour moi le bonheur pour moi!

p *espressivo.* *p*

en ralentissant *long* *8*

le bon - heur pour moi!

cresc en ralentissant *ff* *ff plus lent.*

dolce.

sotto voce jusqu'à la fin

O Ciel! que vois-je! est-ce un pres-ti ge!

Est-ce une fièvre de mes yeux! Est-ce une fièvre de mes yeux!

Sur el-le, sur son front, Sur sa bouche... ô pro-di-ge!

Lavie et lacha-leur semblent tomber des cieux!

Déjà, dans son ciel étin-cel-le

Un regard frais et pur! Dé-jà, déjà les anguis-sel-le

cresc. Dans ses veines d'a-zur! *pp* Dans ses veines d'a-zur!

Dans son corps une â - mè nou - vel - le Semble se révé - ler! Elle é -

- cou - te et cherche autour d'el - le.... Dieux el - le va par - ler!

ri - te - nu - to.

GALATHÉE. Récit. Très lentement, avec de longs silences.

Moi! je suis.... je vois.... je pense.... jerespi-re... je par-le....

ah! je ris! ah! jesou pi re!

f je vis en - fin! *p* qui suis-je? *p* ah! *p* En Je

U - ne femme! je t'ai - me!

Andante.

imitant l'inflexion de Pygmalion

t'ai - me! que dis - tu? je t'ai - me! Mot charmant! l'a - mour, oui... je com -

- prends Et je sens en moi même... Mon cœur qui bat plus vi - le... et s'éveille en ai -

- mant! Non! laisse moi! je veux... attends! je ne puis

plus lent.

p di - re... Et le mot que je cherche, à mes lèvres ex - pi - re...

Enchaînez le Duo

N° 3

DUO

And^{te} Cantabile. (♩ = 69)

PYGMALION

PIANO.

Al
*più lento**mf**p*

- mons! il faut ai - mer — tout ai - me! C'est la loi

qui cré - a — le jour! — Ai — — mons! la vo - lon - té — su -

- pre - me A — fait la beau - té — pour l'a - mour! —

rit.
A fait la beauté pour l'a-mour la beauté pour l'a-mour! —
colla voce
tempo.

GALATHEE

Quoi! — tu m'ai-mes et — je — suis bel-le! Et — le
très léger.
pp
ben legato il basso.

animez.
Ciel — me cré-a — pour toi! — Quel nou-veau mon-de se ré-
animez.

cresc.
-ve - le! — Quel nou-veau feu — s'é-veille en moi —
cresc.

rit.
 Quel nou - veau feu s'éveille en moi! s'éveille en moi! — *f*

p *colla voce.* *tempo* *f* Le foy -

er ap - pelle la flam - me, l'au - ro - re va bien au Ciel bleu! — La pous -

f p *f* siè - re demande une à - me Et la na - ture et la na - tu - re veut un

f *p* *cresc.* Ai - - mons! il faut ai -

Dieu! Ai - mons! — ai - mons!

f *p*

-mer, — tout ai - me! C'est la loi, qui cré-a — le

oui, — tout ai - me! C'est la loi, c'est la loi qui cré -

p *largement*

jour! — Ai - mons! la volon - té — su - prè - me

- a — le — jour! Ai-mons la puissance su - prè - me A

A — fait la beau-té — pour l'a - mour! — A —

fait la — beau - té — pour l'a - mour!

fait la beauté pour l'a-mour! la beauté pour l'a-mour! Ai-mons! ai-mons! ai -

la beau - té pour l'a-mour! Aimons! aimons!

colla voce

- mons! ai - mons! ai -

animez. rit.

ai - mons! oui, ai - mons! ah! ai -

animez. >

colla voce

- mons! ah! ai - mons! _____

- mons! ai - mons! _____

All^o deciso. (♩ = 152)

poco più lento.

ff *p*

Mon cœur tout bas me

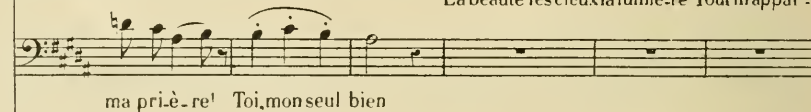
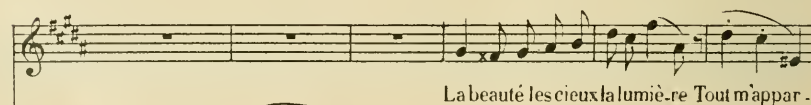
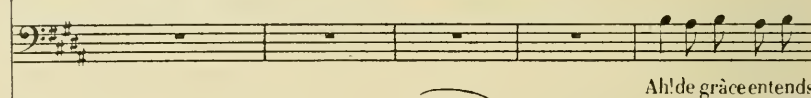
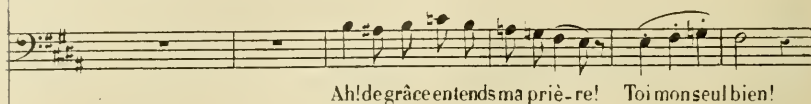
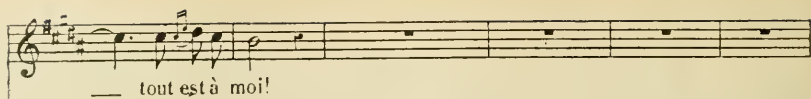
Et maintenant de toi j'implor-e Un seul bai-ser!

dit enco-re De re-fu-ser!

Ce baiser mon â-me ravi-e L'attend de toi!

Le plaisir, l'amour et la vi-e Tout est à moi! — tout est à moi! —

ff



animez

- tient! Quel bon-heur! quelle i-vres-se!

animez.

p Un seul baiser de toi! de grâ-ce, ré-pends

quel bon-heur! quel bon-heur! quel bon-

moi! Un seul baiser de toi! un seul baiser de toi!

cresc. *cresc.*

- heur! quel bon heur! _____

Un seul baiser de toi! un seul _____

cres-cen-do sempre. *f*

ff Ah! — l'univers entier, l'univers est à moi! ah! —

ff Ah! —

— l'univers est à moi!

tempo.

avec elan

Où je suis fem — me! je suis

rei — ne! Le monde entier le monde entier est mondaine Et doit obéir — à ma

ff

voix! Tous les tré - sors _____ de cet - te vi - e, Tous les plai -

ff *p*

- sirs tous les plaisirs quel'on en - vi - e, Ah! — je veux tout con - naître à — la fois!

ff *ff p*

PYGMALION

Et que ta vi - e en - fin s'achè - ve, Comme un beau rê - ve — comme un beau rê - ve,

cres. *dim rit*

Par des chemins semés de fleurs — Et loin des pleurs et loin des pleurs

GALATHÉE

Où, que ma vi - e en - fins à chère - ve, Comme un beau rê - ve, comme un beau rê - ve,

cresc. Par des che - mins se - més de fleurs, *poco rit* Et loin des pleurs et loin des

pleurs! ah! ah!

Réponds, belle inhumaine! entends, entends, ma voix! réponds, belle inhumaine! entends, entends ma

ah!

VOIX!

tempo.

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The lyrics are in French. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line having a crescendo and the piano line having a poco rit. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line having a crescendo and the piano line having a poco rit. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line having a crescendo and the piano line having a poco rit. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line having a crescendo and the piano line having a poco rit. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line having a crescendo and the piano line having a poco rit. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line having a crescendo and the piano line having a poco rit. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line having a crescendo and the piano line having a poco rit. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line having a crescendo and the piano line having a poco rit. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line having a crescendo and the piano line having a poco rit.

avec élan

Où, je suis fem . . . me! je suis

Réponds belle in-hu-man . ne

rei . . . ne! Le monde en - tier, le monde entier est mon do

en-tends entends ma voix ré - ponds, Ga-lathé - e.

- mame Et doit — o-bé-ir — à ma voix! Tous les tré .

réponds à ma voix! à ma voix!

ff

ff

sirs de cet - te vi - e Tous les plai -

c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! réponds à ma voix ré

sirs que l'on - en - vi - e Ah! - je veux tout con - naître à - la

- ponds c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! ah! réponds à ma voix à ma -

On peut couper 11 Mesures en allant au Signe 8

fois ah!

voix! ré - ponds belle in - hu - mai - ne, Ga - lathée re - ponds

Je veux tout con-naître à la fois! ah!

moi ton cœur est tout ce que j'en - vi - e De grâ-ce ré-ponds

ah! ah! ah!

moi! ré-ponds, belle inhu-mai-ne! Entends entends ma voix! ah!

ré - ponds, ré - ponds à ma voix!

cres - cen - do

je veux tout connaître à la fois! tout connaître à la fois! tout connaître à la

Ga-lathée, entends ma voix! Ga-lathée, ré-ponds moi! Ga-lathée, ré-ponds

ff *ff* *ff p* *cres* - cen - do.

fois! à la fois!

moi, en-tends ma voix!

ff *ff* *ff* *anmez* *ff*

plus vite

N^o 6.

AIR DE LA LYR

Toutes les notes ensemble *très lentement.* *plus vite.*

PIANO

p

GALATHEE

Recit. Que dis-tu? que dis - tu? je t'écoute et ne puis te com - pren - dre; Parle

p

moi, parle en-cor, je veux en-cor t'en - ten - dre... Je veux en-cor t'en -

p

- ten - dre! Ton â - me frémit sous mes doigts et ta voix douce et

tendre, s'envole _____ a travers les airs! _____ à travers les

rit.

Andante.

p

airs. Que ton âme inspi-re-la mien-ne, ô ly-re!

targement.

p

Et que ma voix pour la première fois, Résonne a-vec la tien - -

And^{no} grazioso. (♩ = 72)

- ne!

p



Fleur par - fu - mé - e, Dont l'éclat ré-jou - it les

 The first vocal line begins with a whole rest, followed by a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

yeux — Brise em - bau - mé - e, Ra - yons di - vins tombés des

 The second vocal line continues the melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

cieux, ra - yons di - vins tombés des cieux, ra - yons di - vins tom - bés — des

 The third vocal line concludes the phrase with a long note. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

cieux, Tout, i - ci - bas, semble me di - re Que je suis fai - te pour char-

-mer! La rose m'in-vite à sou - ri - re, La rose m'in-vite à sou-

-ri - re, Les oi-seaux me di-sent d'ai - mer! Les oi-seaux me di-sent d'ai -

Larghetto. (♩ 104)

- mer! ah! ah!

Larghetto.

First system of the musical score. It features a vocal line with two "ah!" exclamations and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal line with two more "ah!" exclamations and the piano accompaniment, which includes trills in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes four "ah!" exclamations followed by a rapid ascending scale. The piano part features a trill in the right hand. The system concludes with the tempo marking *All^{to} (♩ = 92)* and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It begins with the instruction *con slancio*. The vocal line contains the lyrics: "Le cœur jo-yeux, l'à-me ra-vi-e, Je veux ri-re, je veux chanter". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands.

Pour fê - ter l'a - mour et la vi - e! Pour fê - ter

l'a - mour, l'a - mour, le plai - sir et la vi - e!

cresc *p*

Pour fê - ter pour fê - ter l'a - mour, le plai - sir et la

ff

vi - e!

ff *p*



11. — GALATHÉE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gau. Editeur, à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR. 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^e).

All^o non troppo (♩ = 108)

p

ff marcato

Mais quel transport nou - veau — s'em -

- pa - re de mes sens! — D'où par - tent Dieux puis-

- sants! Ce gai si - gnal et ces li - bres ac - cents? — et ces

li . bres ac . cents? et ces li . bres ac .

cresc *en* *do.*

ritenuto. *tempo* *rit* *tempo*

. cents? ah! Ac . cou - rez, rois du mon - de!

ff *ri - te - n - to* *p* *colla voce* *tempo*

rit. *tempo.* *rit.* *tempo*

Fils du Ciel et de l'on - de, Qu'à ma voix tout répon - de!

colla voce. *tempo.* *colla voce* *tempo*

graziosa

Ac . cou - rez plai - sirs, rè - ves dorés!

colla voce.

Fol - les Na - ïa - des, Ha - ma-dry - a - des,

Nym - phes des ruis - seaux et des bois,

Ac - cou - rez tou - tes accourez tou - tes à ma voix! Au

bruit des flû - tes et des ly - res, Au bruit des ins - truments d'ai -

-rain, — Au bruit des chansons et des ri - res, Dan -

- sons en nous donnant la main! — Dan - sons en nous don-nant la

p

main! — Dan - sons en nous donnant la main! —

ah! ah!

p *cresc*

ah! ah! Ac - cou - rez, — *rit.*
 - cen do. *ff* *p* colla voce
tempo. rois du mon - de! *rit.* Fils du Ciel *tempo.* et de l'on - de,
tempo. colla voce. *tempo.*
rit. Qu'à ma voix tout répon - de! *tempo.* *grazioso.* Ac - cou - rez, plai - sirs
 colla voce. *tempo.* colla voce.
animez. rê - ves dorés! rê - ves do - rés
8^a *p animez.*

8^a rê - - ves do rés! Plai - sirs _____

cres - cen - do.

ah! _____ ac - cou -

ff

- rez! _____

ff

8^a _____

ACTE II.

ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 69)

PIANO

f

p

f

f

p

f

p

f

poco f

Larghetto. (♩=50)

*légèrement.**a piacere*

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕

animez un peu

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕

Ped.

⊕

Ped.

⊕

Ped.

⊕

Ped.

⊕

poco rit.

Ped.

⊕

Ped.

⊕ Ped.

Allegro 1^o tempo8^a

Larghetto un peu plus lent que la 1^{re} fois.

Ped.

Ped.

First system of musical notation for piano. The treble staff contains a trill marked 'tr' and a series of ascending sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment. Pedaling instructions include 'Ped.' and a diamond symbol with 'Ped.' below it.

Second system of musical notation for piano. The treble staff features a trill and a series of ascending sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment. Pedaling instructions include 'Ped.' and a diamond symbol with 'Ped.' below it.

Third system of musical notation for piano. The treble staff features a trill and a series of ascending sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment. Pedaling instructions include 'Ped.' and a diamond symbol with 'Ped.' below it.

Fourth system of musical notation for piano. The treble staff features a trill and a series of ascending sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment. Pedaling instructions include 'Ped.' and a diamond symbol with 'Ped.' below it.

Fifth system of musical notation for piano. The treble staff features a trill and a series of ascending sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment. Pedaling instructions include 'Ped.' and a diamond symbol with 'Ped.' below it.

First system of the musical score. The right hand features a trill (tr) on a high note, followed by a rapid ascending scale. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A 'Ped.' (pedal) instruction is located below the first measure. A measure rest of 19 measures is indicated above the right hand staff.

Second system of the musical score. The right hand continues with a trill (tr) and a descending scale. The left hand accompaniment remains. 'Ped.' instructions are placed below the first and third measures.

Third system of the musical score. The right hand includes a trill (tr) and a descending scale. The left hand accompaniment continues. A 'Ped.' instruction is placed below the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a trill (tr) and a descending scale. The left hand accompaniment continues. A 'Ped.' instruction is placed below the first measure.

Fifth system of the musical score. The tempo and dynamics change to 'All^o vivace' and 'ff' (fortissimo). The right hand plays a series of chords. The left hand accompaniment continues. A 'Ped.' instruction is placed below the first measure.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with a series of chords. The left hand accompaniment continues. A 'Ped.' instruction is placed below the first measure.

N° 7

AIR DE LA PARESSE.

All^o spiritoso. (♩ = 80)

PIANO.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*.

GANYMEDE.

Vocal entry of Ganyমেদে. The melody is in D major, 2/4 time, featuring a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and octaves in the left hand. Dynamics include *p*.

Ah! qu'il est doux de ne rien fai - re Quand tout sa-gite au-tour de

Continuation of Ganyমেদে's vocal line. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains with sustained chords and octaves. Dynamics include *p*.

nous! Que Phœ-bus ou Phœ-bé mē - clai - re,

Final vocal phrase of Ganyমেদে. The melody concludes with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and octaves. Dynamics include *p*.

Qu'il pleuve ou qu'il vente au de - hors . Moi j'e-dors! moi-je

riten *mf*

dors! moi, je dors! moi je dors! Dor.

a tempo. *colla voce.* *mf* *p*

- mir est un plaisir cé - les - te Le bonheur nous vient en dor.

p

- mant! Tra - vail - ler me semble fu - nes - te, Et tout tra -

- cas, oui, tout tracas est as - som - mant! N'en dé - plaise aux Dieux qu'on a -

- do - re, Mor - phée est un Dieu plein d'es - prit, Car son au - tel est un bon

lit, Et c'est en dor-mant qu'on l'ho - no - re! En dor-mant, en dor-

- mant, en dormant ah! Qu'il est doux de ne rien

colla voce. *p*

fai - re, Quand tout s'a-gite au-tour de nous!

Que Phoebus ou Phœ-bé m'é - clai - re, Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-

- hors, Moi, je dors! moi je dors! moi je dors! moi, je dors!

colla voce *mf* *a tempo*

Cha - cun i - ci-bas rend hom-

- ma - ge Aux Maî - tres qui veil-lent sur nous....

poco più lento.

Les ma - te-lots, pen-dant l'o-ra - ge, lu - vo-quent Nep-tune

marcato bien rythmé.

à ge - noux, Les bu-veurs, dans leur folle i -

ten

vres - - se. A - dres-sent leurs vœux à Bac - chus; -

3

Les a-mou-reux fê-tent Vé - nus, Et moi, je fê - te la pa -

sans lenteur quasi a tempo.

- res - se! la pa - res - se! la — pa-res-se! ah!

colla voce.

Soupirant.

— qu'il est doux de ne rien fai - re, — Quand tout s'a-gite autour de

p

nous! Que Phœbus ou Phœ-bé m'ê - clai - re,

riten.
Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-hors, Moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je

colla voce.

tempo. (il baille)
dors! ah! ah! ah! moi, je

dors!

tempo.
mf *p*

N° 8.

TRIO BOUFFE

GALATHÉE.

MIDAS.

GANYMÈDE.

PIANO.

Il me sem- blait nê- tre point

All^o non troppo. (♩ = 100)

Ma foi! si fait vous ê- tes laid! _____

laid! _____

Ah! le fait est qu'il est fort

Vous ê- tes laid!

Quoi! je suis laid!

quoi! je suis

laid! _____

il est fort laid!

G. Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!

M. laid! Quoi! je suis laid!

G. Il est fort laid! il est fort

poco rit.

G. Ma foi! si fait, vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! —

M. *poco rit.* Il me sem-blait nê - tre point laid! nê - tre point laid! —

G. *poco rit.* laid! ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! —

poco rit.

p *cres - cen - do.* *f*

G. vous ê - tes laid!

M. nê - tre point laid! Voy -

G. qu'il est fort laid!

ff *f*

G. *Ah!quelle pi-teu se fi - gu - re!*

M. *- ons! laissons la ma fi - gu - re...*

G. *Ne parlons plus de sa fi -*

p

G. *Ah quel-le pi - teu-se fi - gu - re!*

M. *Voyons laissons là ma fi - gu - re! Vous me plai-sez, jé vous le*

G. *gu - re!*

f *p*

G. *Il est très vieux la chose est su - re!*

M. *ju - re!*

G. *De-puis longtemps la bête est*

G. *Il est très vieux la chose est su - re!*

M. *Vous me plai-sez, je vous le - ju - re! Pes - te soit du co -*

G. *mû - re!*

f *p*

M. *- quin! — que vous dit - il en - cor?*

f *p* *f*

And.^{no} sans lenteur

MIDAS

(♩ = 48) manière.

Charman - te Ga - la -

poco rit.

animé

thé e, mon cher tré - sor! — Je t'au - rais, à prix

animez

d'or, — A - vec joie a - che - té - e, Si tantôt, si tan - tôt, — Au

lieu de re - fu - ser Mes écus, comme un sot, Ton maître m'avait pris au

sf

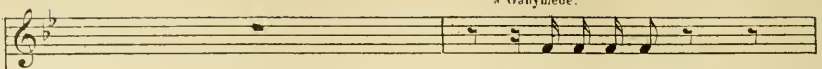
GALATHEE

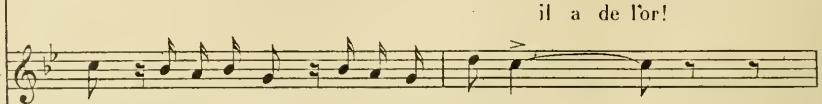
De l'or! quoi vous a-vez de l'or!

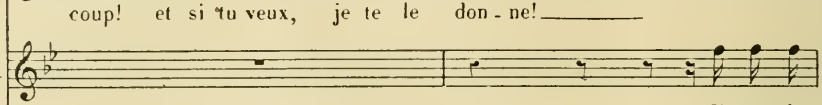
mot!

Où! ma mi - gnon - ne! j'en ai beau-

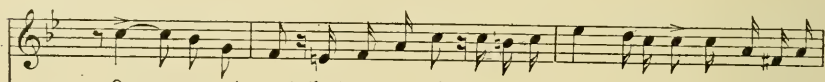
à Ganymède.

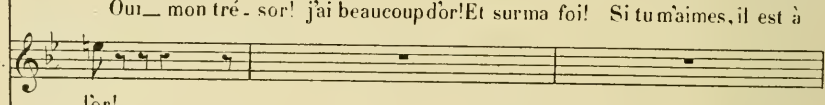
G. 
 il a de l'or!

M. 
 coup! et si tu veux, je te le don - ne! _____

G. 
 Il a de

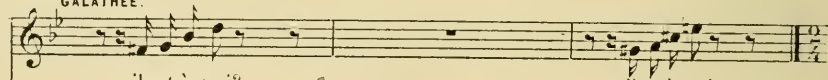


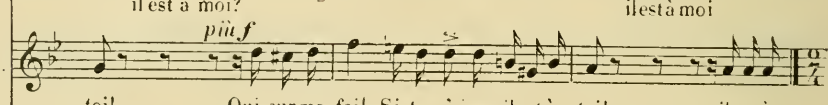
M. 
 Oui_ mon tré - sor! j'ai beaucoup d'or! Et sur ma foi! Si tu m'aimes, il est à

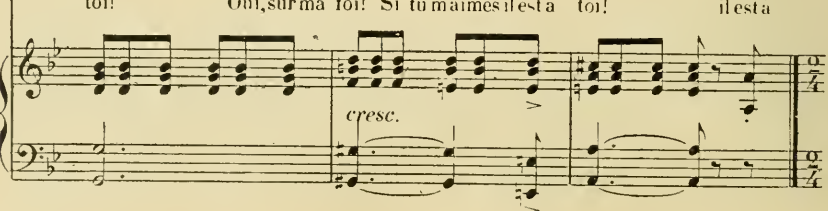
G. 
 l'or!



GALATHEE.


 il est à moi? il est à moi

M. 
 toi! *pù f* il est à


 cresc.

Ganymede

Qu'endis-tu, faut-il que je l'ai - me?

GANYMÈDE

toi! — *And^{te}* Dé-cidez la chose vous.

colla voce. *tr* *colla voce*

GALATHÉE *a piacere.*

Il me paraît laid tout de

-mê - me

And^{te} *All^{to}*

tr *colla voce.* *sf*

MIDAS

mê-me! Ah! traî - - - tre!

GANYMÈDE.

Certe, il est laid tout de mê-me!

Tempo 1^o Allegro

sf

GALATHÉE:

MIDAS.

Pour vous aimer que puis-je
 Pour vous charmer que puis-je fai - re?

G. fai - re? Pour vous ai - mer que puis-je fai - re?

M. Pour vous charmer que puis-je fai - re?

G. Je ne vois pas grand chose à fai re!

Ce col - lier peut fort bien me

M. Si ce col - lier pou - vait vous plai - re?

G. *plai - re!* *Ce collier peut fort bien me plai - re!*

M. *Si ce col - lier pou - vait vous plai - re? Ve -*

C. *Prenez tout ce qui peut vous plai - - - re*

- nez ve - nez éloignons-nous un peu de ce bu - tor!

p *f* *p* *f*

f *p*

And^{no} sans lenteur.
manière.

MIDAS. *Charman - te Ga - la - thé - - - e,*

poco rit.

animez.

mon — cher — tré — sor! — Que vou-lez vous en — cor? —

animez

Nè — tes vous pas ten — té — e, Cherminoï! cher mi — noï! — De

fai — re res — plen dir, pour la première fois, Ces anneaux d'or à vos beaux

sf

GALATHÉE.

Quoi! ces bi-joux charmants et ce ba-gue?

doigts! Oui — fri — pon — ne! oui, cher petit a —

a Ganymède

Elle est en or!

-mour! C'est moi qui te le don-ne! _____ Tiens! mon tré-

en fort bel or.

-sor! Tiens, prends en cor! ah! sur ma foi, Si tu m'ai-mes, tout est à

GALATHEE.

don-nez en-cor! *piu f*

toi Oui sur ma foi, Si tu m'ai-mes tout est à

cres.

à Ganymède.

don-nez toujours! (Parlé) Comment'vous n'avez plus rien. Qu'en dis-

toi! je n'ai plus rien —

- tu? faut-il que je l'ai - me?

GANYMEDE.

Décidez la cho-se vous mê - me...

And^{te} *tr* *colla voce.* *And^{te}* *tr* *colla voce.*

GALATHÉE. *a piacere*

Il me pa-rait laid tout de

All^{to} *colla voce.* *sf*

mê-me!

MIDAS.

GANYMEDE. *a piacere*

Vo - yons! Gala-thé ..e, vo-

Certe il est laid tout de mê - me!

All^o tempo! *ff*

GALATHÉE

- yons! Ma foi! vous

M. Il me sem-blait nê-tre plus laid! —

G. ê-tes toujours laid! —

M. Quoi! je suis

G. Ah! certe il est en-cor plus laid! —

G. Vous ê-tes laid! Vous ê-tez laid!

M. laid! Quoi! je suis laid!

G. Il est fort laid! Il est fort

G. *p* à part. Vous ê-tes laid! Il lui sem -

M. Quoi! je suis laid! *p* à part. Il me sem -

G. laid! il est fort laid! Il lui sem -

G. - blait nê - tre point laid, Mais tel qu'il est, il me dê

M. - blait nê - tre point laid, Mais il pa - rait que je suis

G. - blait nê - tre point laid, Mais le fait est, qu'il est fort

G. à Midas. plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! Il lui sem -

M. à Galathee. laid! Quoi! je suis laid! quoi je suis laid! Il me sem -

G. montrant Midas. laid! il est fort laid! il est fort laid! - Il lui sem -

f *p* *p*

C. - blait nê - tre point laid! Mais tel qu'il est, il me dé -
 M. - blait nê - tre point laid! Mais il pa - rait que je suis
 G. - blait nê - tre point laid! Mais le fait est qu'il est fort

a Midas
 G. - plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes
 à Galatbée.
 M. laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis
 montrant Midas.
 G. laid il est fort laid! il est fort laid! il est fort laid! il est fort

G. laid! Ma foi! si fait! vous ê - tes
 M. laid! Il me sem-blait nê - tre point laid!
 G. laid! Ah! le fait est, qu'il est fort

G. *laid!* Ma foi si fait, vous è - tes

M. Il me sem-blait nê - tre point laid!

G. *laid!* ah! le fait est qu'il est fort

poco rit.

G. *laid!* Ma foi si fait; vous è - tes *laid!* vous è - tes *laid!* —

M. Il me sem-blait nê - tre point *laid* nê - tre point *laid!* —

G. *laid!* Ah! le fait est qu'il est fort *laid!* qu'il est fort *laid!* —

cres - cen - do *f*

G. Vous è - tes *laid* vous è - tes *laid* vous è - tes *laid* vous è - tes *laid* vous è - tes

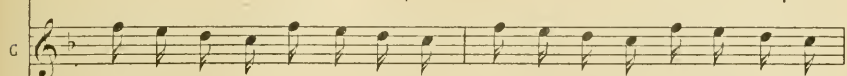
M. nê - tre point *laid* il me sem-blait nê - tre point *laid* il me sem-blait nê - tre point

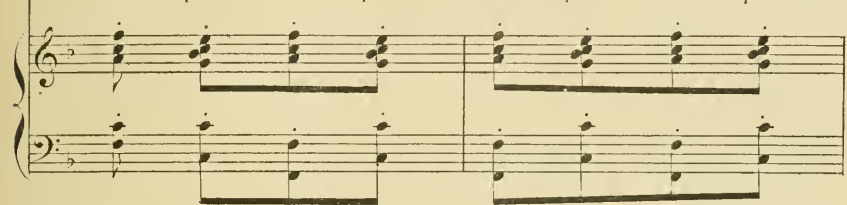
G. qu'il est fort *laid* ah! qu'il est *laid* ah! qu'il est *laid* ah! qu'il est *laid* ah! qu'il est

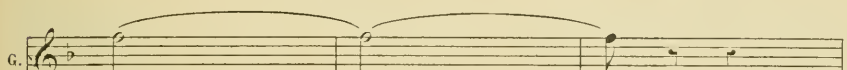
ff *p*

G.  laid! vous è - tes laid! vous è - tes laid! vous è - tes laid! vous è - tes

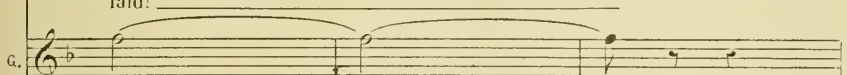
M.  laid! il me sem-blait nê - tre point laid! Il me sem-blait nê - tre point

G.  laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est



G.  laid! _____

M.  laid! _____

G.  laid! _____




N^o 9.

QUATUOR

Allegretto. (♩ = 100)

PYGMALION.

PIANO.

Al-lons, à ta-ble! qu'un vin po -

- ta - ble! Chas-se d'i - ci le noir sou - ci!

L'a-mour a - do - re La vieille am - pho - re

Qui verse au cœur La joie et le bon -

heur La joie et le bon - heur La joie

MIDAS
 Quel tour pen - et le bon - heur!

GANYMÈDE
 da ble! Quel tour pen - da

lef - froi m'ac - ca - ble!
 ble! Lef - froi l'ac -

G ca - - - ble! PYGMALION

al - lons!

GALATHEE *p*

MIDAS *p* Sous cet - te

Quel tour pen - *p*

E Al - lons! à

cen. *do.* *f* *p*

G ta - ble L'ef - froi l'ac - ca - ble! Le cœur tran -

M da - ble! Le cœur tran - si

GANYMEDE

Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -

P ta - ble Qu'un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

G. *si* D'un noir sou . ci! Il vous im .

M. D'un noir sou . ci! Dieux que j'im .

G. *si* D'un noir sou . ci,

P. *ci* Le noir sou . ci, L'a-mour a

G. *ten* plo-re Dieux qu'il a-do-re! Et dans mon

M. plo-re! Dieux! sau-vez moi

G. Il vous im-plo-re Dieux qu'il a-

P. *ten* do-re La vieille am-pho-re Qui verse au

G
cœur, Je ris _____ de sa ter - reur, Je ris _____

M
de sa fu - reur! Dieux! sau - vez -

G
do - re! et de bon cœur,

P.
cœur La joie _____ et le bon - heur! La joie _____

cresc.

G
_____ de sa ter - reur! Je ris _____ de sa ter -

M
- moi, de sa fu - reur! de sa fu -

G
je ris, ma foi! de sa ter -

P.
_____ et le bon - heur! La joie _____ et le bon.

cresc.



16. — GALATHÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOCESS, Éditeur à Paris. Publié sous son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

G
_reur!

M
_reur!

Gard
_reur!

P
_heur!

f *p*

PYGMALION

Mais... qu'a-vez - vous à sou - ri - re? Ga - la -

thée, à quoi pen - sez - vous?

GALATHÉE

Je con-sens à vous le di - re, Si vous n'entrez

PYGMALION.

pas en courroux. — Ah! de ce fa - tal dé-

li - re, Ne re - doutez rien entre-nous! —

GALATHÉE

Eh! bien! je ne puis sans ri -

G

Pen - ser que vous ê - tes ja - loux!

PYGMALION

Eh! quoi, ce - la vous fait ri -

P

C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!

MIDAS

GANYMEDE

Est - ce bien là de quoi ri -

Est - ce bien là de quoi ri -

M. re! El - le ne craint donc pas les

Gan. re! El - le ne craint donc pas les

M. coups!

Gan. coups!

PYGM

Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

P. -loux! Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

poco rit.

colla voce.

ten.

G. Al - lons! à ta - ble! Qui'un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

M. Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran - si

Gan. Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -

P. *ten.*
- lous! — Qui'un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

Tempo.

G. *p.* - ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re L'aveille am -

M. D'un noir sou - cil Dieux que j'im - plo - re

Gan. - si D'un noir sou - ci! Il vous im -

P. - ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re L'aveille am -

len.

G. pho - re Qui verse au cœur La joie — et le bon -

M. dieux sau - vez - moi de sa fu - reur!

Gan. - pho - re Dieux qu'il a - do - re et de bon

P. *ten.* - pho - re Qui verse au cœur La joie — et le bon -

cresc.

G. - heur! la joie — et le bon heur! la joie

M. dieux sau - vez - moi de sa fu -

Gan. cœur Je ris, ma foi,

P. - heur la joie — et le bon - heur! la joie —

cresc.

G.
— et le bon-heur!

M.
-reur, de sa fu-reur!

Gan.
de sa ter-reur!

P.
— et le bon-heur! — Récit. *largement.*
Et mainte-nant ô ma-mai-

-tres - -se! Bu-vez, bu-vez de ce vin gé-né-reux, Dont la bru-lante i-

GALATHÉE.
en mesure.
Vo-yons ce vin qui rend heu-

-yres-se Est chiè - - re aux a-mon-reux!

All^e
p
suez.

G. reux! voyons ce vin qui rend heu reux!

MIDAS.

GANYM.

Si je pouvais boire avec eux

Si je pouvais boire avec eux!

en mesure. And^{te} spiritoso. (♩ = 72)

G. vo - yons ce vin qui rend heu - reux!

M. eux! si je pou - vais boire a - vec eux!

Gan. si je pou - vais boire a - vec eux!

P. oui, c'est le vin qui rend heu - reux!

en mesure. *sf* *stacc.*

pp.

p *ff* *ff*

*léger et bien rythmé.**ten.*

G Sa couleur est blonde et ver-meil le, Son parfum est plus doux en-

p

G -cor! On dirait qu'un rayon sommeil le Epanou-

M

p

G plus doux en-cor!

M

p

G plus doux en-cor!

M

p

G plus doux en-cor!

M

p

G dans son flot d'or!

M

pp

G Grands Dieux! ta chaleur me pé-

M

p

G dans son flot d'or!

M

p

G dans son flot d'or!

M

p

G dans son flot d'or!

M

p

G

M

pp

f

p

G
- nè - tre, En - i - vran - te et dou - ce li - queur! Et

M.
douce liqueur!

Gan.
douce liqueur!

P.
douce liqueur!

pp

G
ton par - fum remplit mon ê - tre Com - me l'amour remplit le

M.
cœur! Ah! ah! ver - se en

M.
remplit le cœur!

Gan.
remplit le cœur!

P.
remplit le cœur!

pp

ff colla voce.

G. *-co - re! Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *-vin, Calme la soif qui me dé - vo - re! Le vin, le vin est un tré - sor di -*

G. *ten. ah! ver - se en -*

M. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

G. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

P. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

ff colla voce.

G. *-co - re! Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux.*

p

G. vin, Cal-me — la soif qui me — dé — vo — re! Le vin, — le

G. vin est un tré — sor di — vin!

M. Le vin est un tré sor — di .

Gad. Le vin est un tré sor — di .

P. Le vin est un tré sor di .

ff colla voce.

G. Le vin est un tré-sor — di — vin!

M. _vin! le vin est

Gad. _vin, le vin est un tré-sor di — vin! le vin est

P. vin, le vin est un tré-sor — di — vin! le vin est

G. *Le vin est un trésor di.*

M. *un trésor di - vin!*

Gan. *un trésor di - vin! le vin est un trésor di -*

P. *un trésor di - vin! le vin est un trésor di -*

cresc.

G. *-vin! un trésor di - vin! un trésor di - vin!*

M. *— un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un trésor*

Gan. *-vin un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un trésor*

P. *-vin un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un trésor*

cresc.

cresc.

G. *f* un tré - sor *ff* ah! di -

M. - sor! oui! di -

Gan. - sor! oui! di -

P. - sor! oui! di -

ff

G. - vin!

M. - vin!

Gan. - vin!

P. - vin!

ff

GALATHÉE. *ten.*

Dé - jà dans la coupe pro - fon - de, Tout s'éclai - re d'un nouveau

jour!

J'y vois les sot - ti - ses du mon - de Et les mèn -

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

son - ges de l'a - mour! J'y vois par des enchan -

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

The musical score is written for a voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal staff (G) and a piano accompaniment (P). The second system has four vocal staves (G, M, Galt, P) and a piano accompaniment (P). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written in the lower staves of each system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, f). There are also articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked 'ten.' (tente).

G
-res - ses, Tous les cœurs plus ou moins du-pés! Par

M
Comment, du-pés!

G
Comment, du-pés!

P
Comment, du-pés!

pp

G
leurs femmes ou leurs maî - tres - ses, J'y vois tous les hommes - trom-

p

G
-pés! Ah! ah! ver - se en-

p

M
comment trompés!

G
comment trompés!

p

P
comment trompés!

pp

ff colla voce.

G. *co - re Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *vin, Cal - me la soif qui me dé - vo re! Le vin, le*

G. *ten. lié.*
vin est un tré - sor di - vin! Ah! verse en

M. *f*
Le vin le vin est un tré - sor di - vin!

Gan. *f*
Le vin le vin est un tré - sor di - vin!

P. *f*
Le vin le vin est un tré - sor di - vin!

colla voce.

G. *Tempo.*
co-rel Vi-dons l'am-pho-rel Qu'un flot di-vin De ce vieux

G.
vin, Cal-me la soif qui me dé-vo-rel Le vin, le

G.
vin est un-tré-sor di-vin!

M.
Le vin est un trésor di-

Can.
Le vin est un trésor di-

P.
Le vin est un trésor di-

ff colla voce. *p*

p

G. le vin est un trésor di - vin!

M. vin! le vin est

Gan. vin! le vin est un trésor di - vin! le vin est

P. vin! le vin est un trésor di - vin! le vin est

G. Levin est un trésor di - vin! un trésor di -

M. un trésor di - vin! un trésor di -

Gan. un trésor di - vin! le vin est un trésor di - vin! un trésor di -

P. un trésor di - vin! le vin est un trésor di - vin! un trésor di -

cresc.

S. vin! un tré-sor di - vin! un tré -

A. *cresc.* vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor

T. *cresc.* vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor

B. *cresc.* vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor

P. *f*

cresc.

G. -sor di - vin!

A. oui di - vin!

G.B. oui di - vin!

P. oui di - vin!

G. *-ci mai - tres-se sou - ve - rai - ne!*

P.

Sans

G. *non, jamais! laissez-*

P. *dou - te, mais un seul mo - ment...*

G. *- moi! je veux par - ler en rei - ne*

P.

G Et quand j'ai dit Je veux, J'en-tends que tout

G cède a mes vœux!

P Mais...

G tai - sez - vous! al

P mais, ma chè - re...

G o - se me re - fu - ser! c'est

P mais...

G. bien! dans ma co - lè - re,

P. mais . .

G. je vais r - ci tout bri - ser! je vais i - ci tout bri -

P. Ga - la - thé - e!

G. (Elle renverse la table
Midas se lève en sursaut.) (riant.)

G. - ser! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P. Grands dieux!

p

ah!

PYGMALION

Ah! mi-sé-ra-ble maî-tres - se! Elle trompait ma ten-

ff furioso. *ff p*

dres - se! Je sens la haine et fu-reur Gon - - fler mon

MIDAS

Dieux, qui vo - yez ma dé - tres - - se,

GANYM

Dieux, qui vo - yez ma dé - tres - - se,

P

coeur! _____ Ah! mi - sé - ra-ble maî-

p

G.

M.
 Que mon sort vous m - té - res - _ se! Je sens la crainte et

San.
 Que mon sort vous in - té - res - _ se! Je sens la crainte et

P.
 tres se! El - le trompait ma ten - dresse Ah! je sens

GALATHÉE

Je suis i - ci la maî.

M.
 la terreur Gla - _ cer mon cœur! _ Dieux, sauvez-

San.
 la terreur Gla - _ cer mon cœur! _ Dieux, sauvez-

P.
 la fu - reur Gla - _ cer mon cœur! _

G. *tres - se! Que m'impor - te sa ten - dres - se! Je*

M. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

G^{no} *moi de sa fu - reur! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

P. *El - le trompait ma ten - dres - se! D'u - ne ja - lou se fu -*

G. *ne sens ef - froi, ni ter - reur Gla - cer — mon — cœur! —*

M. *-reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez -*

G^{no} *reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez -*

P. *-reur, Je sens gon - fler mon cœur! Redoutez ma fu -*

G Je suis i - ci la maî - tres se! Quem'im-por-te sa ten -
 M moi, grands dieux! ah! sau-vez - moi, grands
 Ga moi, grands dieux! ah! sau-vez - moi, grands
 P -reur! Je sens la haine et la fu - reur, Je
 f
 G -dres - - se! Je ris je ris de
 cresc. f
 M dieux! ah! sau-vez - moi de
 cresc. f
 Ga dieux! ah! sau-vez - moi de
 cresc. f
 P sens la haine et la fu - reur, Je sens gon - fler je sens gon -
 fp fp

G sa fu - reur!

M sa fu - reur!

Gai sa fu - reur!

P *f* - fler mon cœur! Mi - se - ra - ble maî - tres .

fp *f* *p*

G

M *f* Dieux vo - yez ma dé -

G *f* Dieux! vo - yez ma dé - tres - - - se! Dieux!

P - se! Crai - gnez ah! craignez ma fu - reur! Crai -

O. *f* Que me fait sa ten - dres - - -

M. - tres - - - se! Dieux! sau-vez-moi de sa fu -

Gau. sau-vez-moi de sa fu - reur! ou! de sa fu -

P. - gnez ma fu - reur! crai - - gnez ma fu -

G. - se! Je ris, je ris de sa fu -

M. - reur! sau - vez - moi de sa fu -

Gau. - reur! sau - vez - moi de sa fu -

P. - reur! crai - gnez crai - gnez ma fu -

fp fp fp f

Animez.

G *_reur! Oui, je ris de sa fu - reur! Oui, je*

M *_reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -*

Gan *_reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -*

P *_reur! Crai - - gnez ma fu - reur! crai - -*

Animez. f p f f

G *ris de sa fu - reur! je ris de sa fu -*

M *_sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

Gan *_sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

P *- gnez ma fu - reur! ah! craignez ma fu - reur!*

animez encore

G
reur! je ris de sa fu _reur!

M
_reur! Dieuxsau_vez - moi de sa fu_ _reur ah! je sens

Gan
_reur! Dieuxsau_vez - moi de sa fu_ _reur ah! je sens

P
Ah! craignez ma fu_ _reur! Mal_heureux

animez encore

G
Je

M
la terreur gla_ _cer tout mon cœur! Grands

Gan
la terreur gla_ _cer tout mon cœur

P
malheureux crai_ _gnez ma fu_ _reur! crai_

en mesure.

C
ris — de — sa fu-reur! —

M
dieux! — Je meurs de — fra-yeur! —

Gad
dieux! — Je meurs de — fra-yeur! —

P
-gnez — crai - gnez ma — fu-reur! —

en mesure.

ff *ff*

plus vite. sf *sf*

N° 10

DUETTINO ET FINAL.

All^{to} spiritoso. (♩ = 72)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major (one sharp) and common time. It features a treble and bass staff. The right hand has a melodic line with triplets and a final chord marked *rit*. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

GALATHÉE.

Ga-ny-mède, c'est toi que j'ai-me!

Tesuivre est mon-bonheur su-

GANYMÈDE.

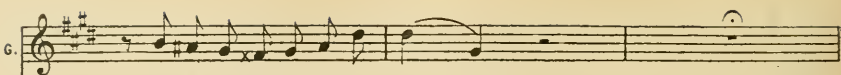
Moi!—

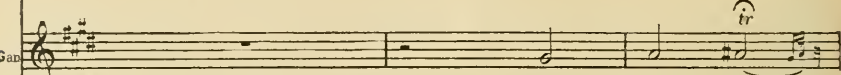
Piano accompaniment for the second system. It continues the musical texture from the first system, with the right hand playing chords and the left hand maintaining the bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present.

G. —prè-me! Tesgrâcesont charmé mon â-me!

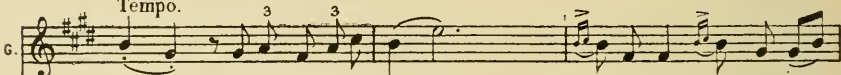
Gan. Quoi!— Bah!—

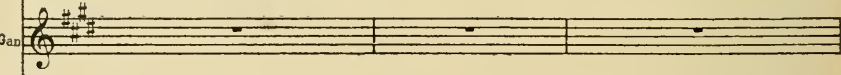
Piano accompaniment for the third system. It concludes the piece with sustained chords in the right hand and a final bass note in the left hand.

G.  Et je veux de-ve-nir ta fem - me .

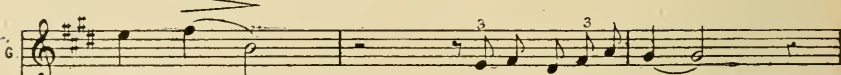
Gan.  Ah! ah! ah! ——— *tr*

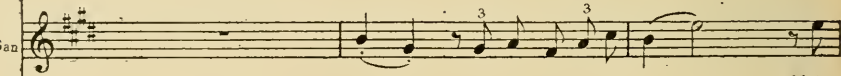


G. *Tempo.*  Par - tons! Vénus nous favo - ri - se, Quel amour, nous condui -

Gan. 

Tempo. 

G.  —se! Par - tons! Vénus nous favo - ri - se,

Gan.  Par - tons! je fais u-ne sot - ti - se! Mais



G. *pressez. rit* Partons.

Gan. bah! quoi qu'on en di - se, Par-tons! partons! J'y consens, mettons nous en

pressez. colla voce: p

G. Bien! — Rien!

Gan. rou - te! Mais en fait d'a-mour, je re - dou - te

G. Bon! —

Gan. Qu'un jour vous ne fassiez des nô - tres Comme vous avez fait des

Tempo.

G. non! non! non! par-tons! Vénus nous fa-yo-ri se,

Gan. au-tres!

Tempo.

colla voce

G. Que l'amour nous con-duit - se! par-tons! Vénus nous fa-yo-

Gan. Par-tons! je fais u-ne sot-

-ri - se,

pressez. rit. par-tons!

-ti - se! Mais bahl quoi qu'on en di - se, par-tons! par-tons!

très léger.

pressez. colla voce.

par - tons! Vé - nus nous fa - vo - ri - sel Que l'a - mour nous condui -

par - tons! Je fais u - ne sot - ti - sel Oui mais quoi qu'on en di -

p

- sel par - tons! partons! partons!

- sel par - tons! partons! partons!

Ah! ah par -

par -

- tons!

- tons!

p *rit.*

GALATHÉE. *ff* Grands Dieux! _____ Sei.

MIDAS. *ff* Grands Dieux! _____

GANYMÈDE. *ff* Grands Dieux! _____

PYGMALION. *ff* Grands Dieux! _____

All^o furioso. (♩ = 144.) *ff* misé - ra - ble!

G. _____

P. _____

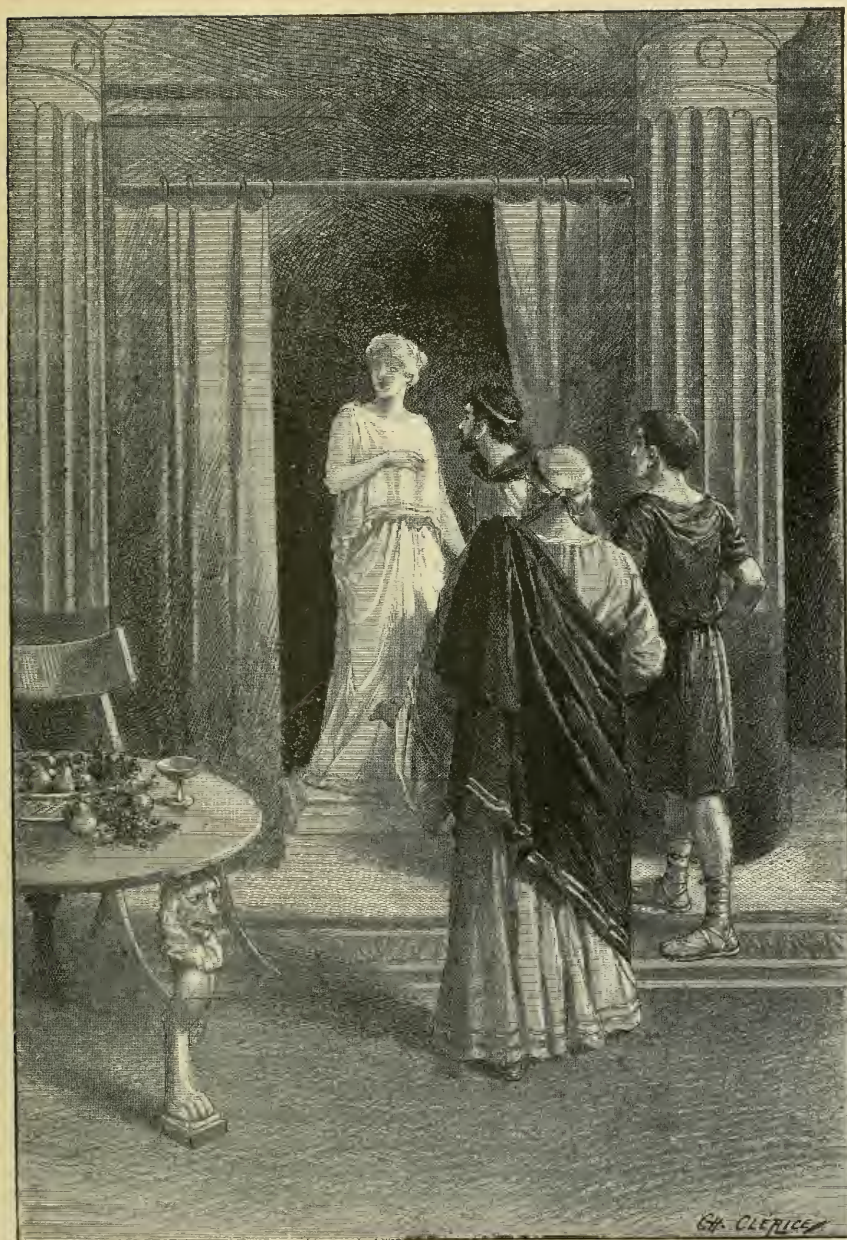
_____ misé - ra - ble! tu me trompais en -

_____ *ffp*

P. _____

_____ - co - re! tu me trompais en - co - re! A - veu lui, tu quit - tais ces

_____ *cresc.* *ffp*



21. — GALATHÉE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. P. blié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

lieux! Avec lui tu quittais ces lieux! In -

-fâ - me! in - fâ - me! in - fâ - me! in -

-fâ - me! pour _____ ja - mais, dispa -

- en - do.

GALATHÉE.

Dieux! sauvez - moi! Dieux! _____

-rais de mes yeux!

p *cresc.* *ff* *fp*

je vous im - plo - re!

MIDAS.

Eh! de grâce, ar - rê -

tez ces transports fur - eux!

PYGMALION.

Oui! de cette funeste en - gean - ce, Le mé -

- pris me vengera mieux! Et c'est aux Dieux

The musical score is written for three voices and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (ff, p, f, cresc.).

p que je dois léguer ma ven-gean - ce! *ô*

ff *p* *fp*

p toi, qui lui don-nas la vie et la beau-té, — Pour la se-conde

fp

p fois que ne peux-tu m'en-ten-dre! Vê-nus!

fp

p que ne peux-tu lui ren-dre son im-mo-bi-li-té!

riten *colla voce.* *ff* 8-

f MIDAS
Il perd la tête en vé-ri-

M. - té!
GANYM
Il perd la tête en vé-ri- - té!

Plus lent
M. Ô Ciel! ma
Gan. Ô Ciel!

PYGMALION
Vivace. Quoi donc?

ff

M. foi! vous ê-tes ex-au- - cé! Et ce n'est plus qu'un
Plus lent.

p

mar-bre in-sen-sible et gla - cé!

f

(Chœur au dehors) SOPRANOS *ff* Pyg-ma-lion! Pyg-ma-lion!

TÉNORS *ff* Pyg-ma-lion! Pyg-ma-lion!

BASSES *ff* Pyg-ma-lion! Pyg-ma-lion!

And.^{te} bien rythmé. (♩ = 80) Pyg-ma-lion! Pyg-ma-lion!

ff

viens a-vec nous! Loin des sots et des ja-loux Fê-ter la

viens a-vec nous! Loin des sots et des ja-loux Fê-ter la

viens a-vec nous! Loin des sots et des ja-loux Fê-ter la

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain -

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain -

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain -

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

— Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

ff

All.^o con brio (♩ = 152)

p

Bon! je sais mainte - nant ce que j'en pourrai

ff p

p

fai - re! Et sans regret je te la vends...

f p

p

Oui, mes a - mis, soyez con - tents! — Dans la coupe aux flots é - cu -

f p

p

- mants, — Je veux noy - er u - ne folle chi - mè - re! Et j'airerou

f p

p

- vé mes vingt ans! — Et j'ai re-trou - vé mes vingt

cresc.

MIDAS.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

GANYMÈDE.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

p

ans!

TÉNORS.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

BASSES.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

f marcato.

ff

Mod^{to} PYGMALION.

A moi, folles maî_tres _ ses! Ephé_mè_res ten_dres _ ses Qui

ne du_rez qu'un jour! qui ne du _ rez qu'un jour! A

moi fem_mes ai _ mé _ es! Belles unts em _ bau _ mé _ es Par

les fleurs et l'a_mour! par les fleurs et l'a _ mour! Que

poco animato

p

vo tre ar den, te flam, me, Ra - jeu, nis, se mon â - me! ra - ni, mez mesdè -

poco animato

p

- sirs — Par dè - ter, nels plai - sirs! par dè - ternels — , plai

colla voce.

sf

Avec élan.

p

sirs! Ah! Ah!

sf

ri - te - nu - to.

p

loin des esprits mo - ro - ses! Vi - vons! vi - vons! vi - vons! vi - vons!

rit. dolce

P. Et sur des lits de ro-ses, Bu-vons! bu-vons! bu-vons! bu-vons! et sur des lits de

MIDAS

GANYM. Loin des esprits mo-

Loin des esprits mo-

ro - ses, bu - vons! ah! bu - vons!

TÉNORS.

BASSES. Loin des esprits mo-

Loin des esprits mo-

M. ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

Gan. ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

sf

M
ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons!

G^{and}
ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons!

P

SOPRANOS. Et maintenant loin des ja -

Pygma - lion

ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma - lion

ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma - lion

sf sf sf ff sf

M
O mer veil le loin des ja - lous,

G^{and}
Et main - te - nant loin des ja - lous,

P
- lous, Oui, mes a - mis, je suis à

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

M.
Je veux admi- rer à - ge- nous! Loin des ja- lous! loin des ja-

Gan.
O pa- resse! reviens chez nous Re- viens chez nous re- viens chez

P.
vous Je suis à vous! Je suis à

— viens a- vec nous! — Pygmalion! — viens a- vec nous!

— viens a- vec nous! — Pygmalion! — viens a- vec nous!

— viens a- vec nous! — Pygmalion! — viens a- vec nous!

— viens a- vec nous! — Pygmalion! — viens a- vec nous!

p *cresc*

M.
- lous! loin des ja- lous! loin des ja- lous! loin des ja-

Gan.
nous! re- viens chez nous! re- viens chez nous re- viens chez

P.
vous! Je suis à vous Je suis à vous! Je suis à

— Pygma- lion — viens avec nous! — Pygma- lion!

— Pygma- lion — viens avec nous! — Pygma- lion!

— Pygma- lion — viens avec nous! — Pygma- lion!

cen *-do* *f*

M. *loux! loin des ja - loux! Je veux t'admi - rer a ge-*

G^{no} *nous! re - viens chez nous! O pa - res - se re - viens chez*

P. *vous, je suis a vous! Oui, main - tenant loin des ja -*

viens avec nous! Pyg - ma - lion! ff

viens avec nous! Pyg - ma - lion! ff

viens avec nous! Pyg - ma - lion! ff

ff

M. *noux! loin des ja - loux!*

G^{no} *nous! re - viens chez nous!*

P. *loux! je suis à vous!*

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

marcatissimo. ff

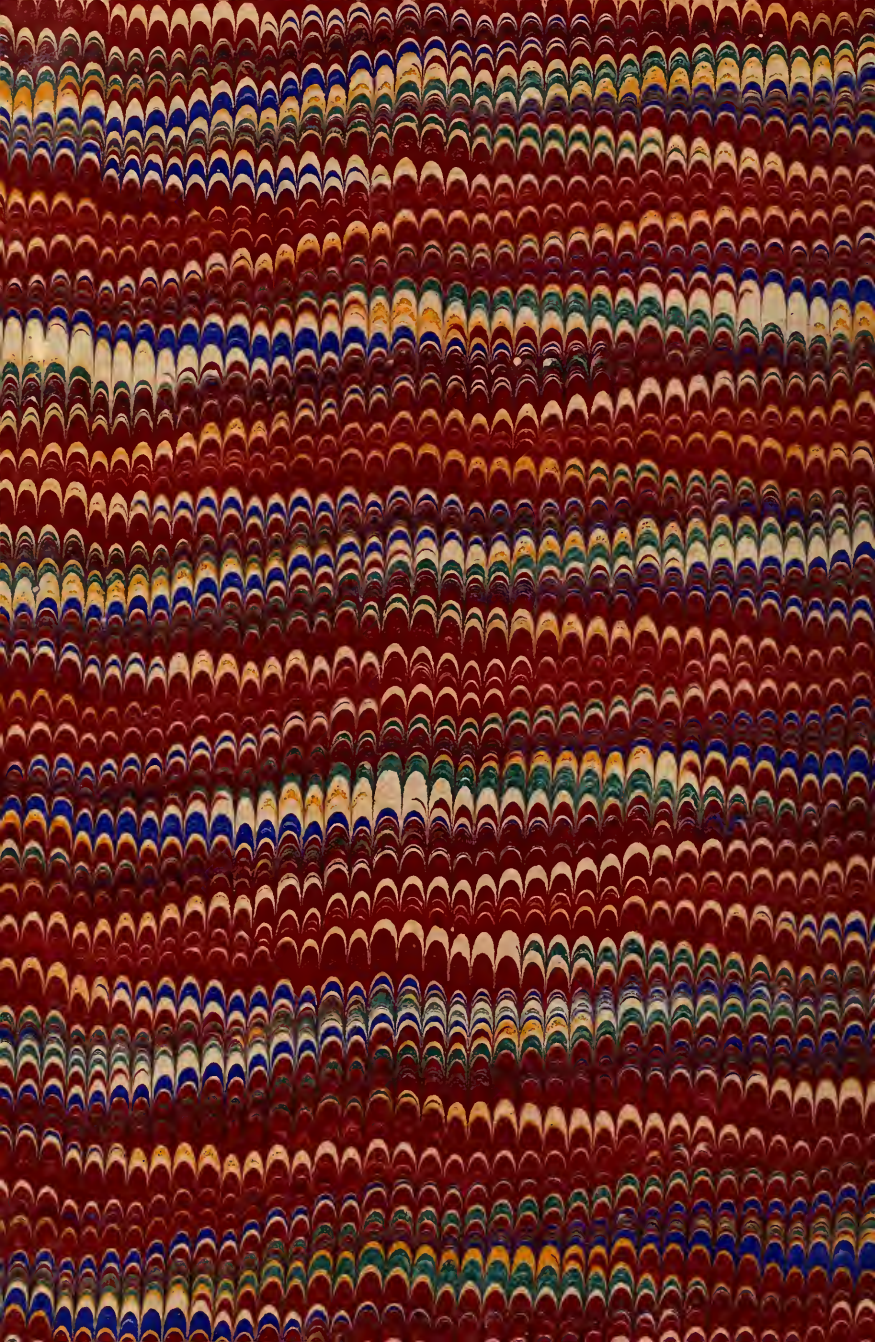
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill on the first measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking *marcato ed espress.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking *Vivace.* is written above the treble staff. The first two measures of the bass staff are marked with *sf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.



M

1503

M414G3

Music

Massé, Victor

[Galathée. Piano-vocal

score. French]

Galathée

770228

M

1503

M414G3

Massé, Victor

[Galathée. Piano-vocal

score. French]

--	--	--	--

